UMĚLECKÁ AUKČNÍ SÍŇ V. HOŘEJŠ
PRAHA II., MIKULANDSKÁ Č. 7 - TELEFON 473-39
PŘÍSEŽNÝ SOUDNÍ ZNALEC

dovoluje si předložiti

# katalog

## 54. aukce

Část zařízení zámku L.
a III. část sbírky pana B. B.
Obrazy českých, holandských a jiných mistrů, rytiny, starožitné sklo, porculán, habanská kamenina, zbraně, řezby, vyšívky, knihy, starožitný nábytek, perské koberce a jiné umělecké předměty.

## Výstava

od 27. ledna do 5. února 1939. Denně od 9 - 18 hod. V neděli od 9 - 12 hod.

## Dražba

V pondělí dne 6. února, v úterý 7. února, ve středu 8. února vždy o 16. hod.

POUZE PRO ZVANÉ

VCHOD DOMEM

Reklamace pozvánek v aukční síni v době výstavy

č. 672 - reprodukce vyříznuta
viz heslo → Josef Mánes

č. 676 - repr. vyříznuta
viz heslo - Antonín Chittussi

# POZVÁNKA

Pro P. T. ______________________________

## *Dražba*

koná se dne 6., 7. a 8. února 1939

vždy o 16. hodině.

UMĚLECKÁ AUKČNÍ SÍŇ
V. HOŘEJŠ,
PRAHA II., MIKULANDSKÁ ČÍS. 7

***POZOR.***

***K dražbě mají přístup pouze zvaní, proto nutno vzíti pozvánku s sebou.***



674

L. Marold –



492

Schoenewerk – Ende – v. 215 cm – Steenrot

(B. stek – Braneve)



156




963 – Holíč
514 – Habán 1643

964 Slovensko
513 Habán



609

Čechy kol. 1500



357

V. Barvitius: Karel IV. klade zákl. kámen ke kostelu sv. Víta



392

Hans von Aachen : Portret Ar. Martinicové

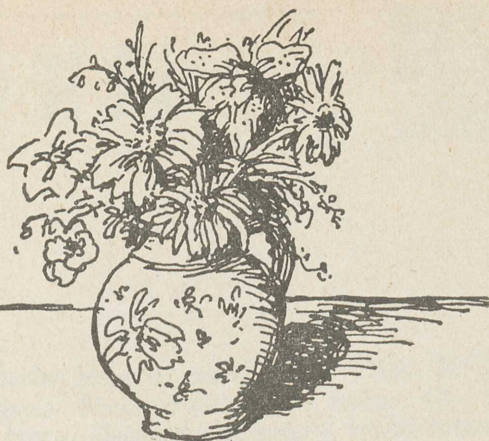


543

Španělsko 17. st. (?)

repr. 676 - 723 testo ant. chittussi –

Feb 6-8, 1939



# 54. AUKCE

*únor 1939*

# I. DEN

1. **Mánes Antonín:** Strom na stráni, kresba tužkou, 35×27 cm . . . 150.—
2. **Mánes Antonín:** Stromová olej, kresba tužkou, 40×33 cm . . . 180.—
3. **Boettinger Hugo:** Flegmatik, karikaturní kresba tužkou, 21×12 cm . . . . . . . . . . . . 90.—
4. **Boettinger Hugo:** Cholerik, karik. kresba tuž., 19×12 cm . . . 90.—
5. **Preisler Jan:** Na pobřeží, barevná figurální skizza, 16×15 cm, rám. . . . . . . . . . . . . 500.—
6. **Fejk E.:** Partie z okolí Prahy, olej na lepence, 72×52 cm, sign., rám. . . . . . . . . . . . . 50.—
7. **Preisler Jan:** Fig. barevná skizza, 30×17 cm, rám. . . . 450.—
8. **Čermák J.:** Studie dětských ruček, kresba tužkou, 20×17 cm, rám. (Ze sbírky komt. De Salemfels) . . . . 90.—
9. **Bílek A.:** Sedící žena, olej na lep., 40×32 cm, sign. . . 20.—
10. **Portret J. Čermáka z mladších let,** rytina, rám. (Ze sbírek komt. De Salemfels) . . . . . . . . . . 60.—
11. **Navrátil Josef:** Děvčátka s pejskem, kresba tužkou, 17×14 cm, rám. . . . . . . . . . . . . 250.—
12. **Havránek B.:** Buk - dvoják, olej na lepence, 36×27 cm, sign., rám. . . . . . . . . . . . . 700.—
13. **Ženíšek Fr.:** Náčrt k obrazu, kr. tužkou, 15×8.5 cm, sign. . 30.—
14. **Mánes J.:** Studie selského kroje, kresba, 32×26 cm, rám. . 100.—
15. **Marold L.:** Z cyklu: Půjčovna literárních reků, kresba tuší, 13.5×6 cm, rám. . . . . . . . . . . . 40.—
16. **Ženíšek Fr.:** Rodinná idyla, kr. tužkou, 9×8 cm, sign., rám. 60.—
17. **Brožík V.:** Náčrt k obrazu „poslední válečná porada před Moskvou, kresba tužkou, 29×20 cm, rám. . . . . 40.—
18. **Melka Jaroslav:** Zátiší, olej na pl., 67×54 cm, sign., rám. 100.—
19. **Málek:** Kytice růží ve váze, olej na plátně, 47×37 cm, sign., rám. . . . . . . . . . . . . 60.—
20. **Knüpfer Beneš:** Najady na skalním útesu, olej na dřevě, 30×25 cm, sign., rám. . . . . . . . . . 2800.—
21. **Lolek St.:** Krajina za měsíční noci, olej na plátně, 101×73 cm, sign., rám. . . . . . . . . . . 600.—
22. **Zbraslavský E.:** Na kraji lesa, olej na plátně, 76×60 cm, sign., rám. . . . . . . . . . . . . 150.—
23. **Macoun Gustav,** krajina s tůní, ol. na pl., 89×60 cm, rám. 150.—

24. **Feigl K.:** Mostecké věže na Malé Straně, akvarel, 55×36 cm, rám. . . . . . . . . . . . . 70.—
25. **Feigl K.:** Ženy u studně, akvarel, 50×43 cm, rám. . . 70.—
26. **Vacátko L., prof.:** Tažné koně, olej na lep. 45×45 cm . 250.—
27. **Brandejs J.:** Portret děcka, akvarel, kresba tužkou . . 60.—
28. **Hensch H.:** Chalupa, lept, rám. . . . . . . . 10.—
29. **Italský mistr 17. stol.:** Madonna, kresba, 24×14 cm . 60.—
30. **Italský mistr 17. století:** Spravedlnost, rumělková kresba, 24×13 cm . . . . . . . . . . . . 70.—
31. **Don Gerard:** U spinetu, rumĕl. kresba, 17×14 cm, . . 100.—
32. **Eisner J.:** Zima, kresba perem, 21×17 cm . . . . 70.—
33. **Tiepolo Dominico 1726—1795:** Biblický výjev, kresba, 28×15 cm. . . . . . . . . . . . . 100.—
34. **Nezjištěný mistr 17. stol.:** Kristus na kříži, po stranách p. Marie a sv. Anna, olej na dřevě, 27×18 cm, bohatě řezaný polychrom. rám, vel. 78×48 cm . . . . . . . 300.—
35. **Nezjištěný mistr 18. stol.:** Dvě krajinky, olej na plátně, 34×26 cm, rám. . . . . . . . . . . . . 200.—
36. **Nezjištěný mistr 19. stol.:** Lesnatá krajina s jezerem v pozadí, olej na plátně, 69×36 cm . . . . . . . 200.—
37. **Fuchs C.:** Dvě dívčí hlavičky, bar. litogr. v ovál. rám. . 10.—
38. **Strij J. v.:** Bárky na moři, olej na dř., 20×15 cm . . 30.—
39. **Orlík:** Portret prof. S., lept, rám. . . . . . . 10.—
40. **Brand L.:** Prodavač mědirytin, pův. měryt., rám. . . 10.—
41. **Egle-Sandman:** Pražské nádraží (Masarykovo), původní barevná litografie . . . . . . . . . . 50.—
42. **Egle-Sandman:** Pražské nádraží (Denisovo), původní barevná litografie . . . . . . . . . . . 50.—
43. **Praha,** barevná litografie . . . . . . . . 10.—
44. **Dillinger Petr:** Pradleny, lept . . . . . . . . 5.—
45. **Zoller M.:** Březový les v podzimu, 2 oleje, 50×35 cm, rám. 120.—
46. **Achenbach G.:** Dvě krajinky s jezerem v popředí, pastel, 58×48 cm, rám. . . . . . . . . . . . . 200.—
47. **Aubin A.-Courtois F.:** Dvě rytiny, rám. . . . . . 10.—
48. **Besson-Picquenot:** Švýcarská krajina, kolorovaná mědirytina, rám. . . . . . . . . . . . . 10.—
49. **Perignon N.-Née D.:** Pohled na Bern, kolorovaná mědirytina, rám. . . . . . . . . . . . . 10.—
50. **Morland G.-Ward W.:** 2 angl. barevné rytiny, rám. . 20.—
51. **Bartolozzi J.:** Almeida, barev. angl. rytina, rám. . . . 20.—
52. **Reprodukce holandských mistrů,** tři, rám. . . . . 20.—
53. **Neznámý malíř:** Květiny ve váze, akvarel, 50×34 cm, rám. 15.—
54. **Zibel W.:** Terasa nad mořem, akv., 32×22 cm, rám. . . 15.—
55. **Ströminger V.:** Barevná krajina se řekou, olej na plátně, 32×25 cm, sign., rám. . . . . . . . . . . 80.—
56. **Kottula D.:** Žertující dragouni, olej na dřevě, 35×26 cm, sign. rám. . . . . . . . . . . . . 100.—

57. **Neznámý malíř 18. stol.:** Před zájezdní hospodou, olej na plátně, 30×22 cm, rám. . . . . . . . . . 250.—
58. **Neznámý malíř:** Dívka se svíčkou, olej na lepence, 36×30 cm, rám. . . . . . . . . . . . . . 200.—
59. **Jaurad - Leznad:** Původní mědirytina „Les Savoyardes", rámováno . . . . . . . . . . . . 10.—
60. **Neznámý malíř:** Cesta v lese, olej na pl., 34×29 cm, rám. 10.—
61. **Monogramista a E. 1884:** Krajina u moře, olej na plátně, 45 × 30 cm, rám. . . . . . . . . . v. p.
62. **Ruský mistr 18. stol.:** Ježíš, olej na dřevě, 30×26 cm . 150.—
63. **Ruský mistr 17. stol.:** Nanebevstoupení Páně, olej na dřevě, 32×28 cm . . . . . . . . . . . . 150.—
64. **Ridinger J. E.:** Obora s černou zvěří, původní mědirytina, rámováno . . . . . . . . . . . . . 50.—
65. **Ridinger J. E.:** Jelení obora, pův. mědiryt., rám. . . 50.—
66. **Nezjištěný malíř:** Kytička fialek ve váze, olej na lepence, 32×24 cm, rám. . . . . . . . . . . v. p.
67. **Neymark Gustav:** Gardista před rytířským brněním v museu, olej na pl., 32×25 cm, sign., rám. . . . . . 450.—
68. **Taylor - Benazech:** „Evening", pův. mědiryt., rám. . . 20.—
69. **Le Roy J.:** Tři koťátka u taburetu, olej na plátně, 46×37 cm, sign., rám. . . . . . . . . . . . 650.—
70. **Čínský mistr:** Krajina, malba na hedvábí, 24×20 cm, rám. 35.—
71. **Čínský mistr:** Krajina s jezerem, malba na hedvábí, 24×20 cm, rám. . . . . . . . . . . . . 35.—
72. **Ridinger J. E.:** Lov na jelena, rytina, rám. . . . 20.—
73. **Ridinger J. E.:** Štvanice na jelena, rytina, rám. . . 20.—
74. **Consentius E.:** Tříbarevné kotě, dřevoryt, rám. . . . 5.—
75. **Mandl C.:** Skála v lese, ol. na pl., 29×18 cm, sign., rám. 40.—
76. **Nezjištěný malíř:** Lesní cesta s figurální stafáží, olej, 48×38 cm, rám. . . . . . . . . . . . . 80.—
77. **Český malíř 19. stol.:** Údolí ve skalách, olej na plátně, 22 × 14 cm, rámováno . . . . . . . . 20.—
78. **Hiroshige,** barevný dřevoryt . . . . . . . . 10.—
79. **Hiroshige,** barevný dřevoryt . . . . . . . . 10.—
80. **Hiroshige,** barevný dřevoryt . . . . . . . . 10.—
81. **Figurka** porculánová, Amorek spoutaný, girland. z růží, Míšeň . . . . . . . . . . . . . . 80.—
82. **Figura** porculánová, papoušek na větvičce, Míšeň . . 70.—
83. **Džbánek** kameninový, bílá poleva, pestrý dekor s figurou jelena, Slovensko . . . . . . . . . . . 80.—
84. **Džbánek** kameninový, bílá pol., pestrý květ. dekor, zn. M. . 80.—
85. **Džbánek** kameninový, bílá poleva, pestrý dekor ze stylis. květů, Slovensko . . . . . . . . . . . 60.—
86. **Šátek** vlněný, šála růžová a štola ze zel. brokátu . . 20.—
87. **Konvolut různých obrázků,** 4 kusy, rám. . . . . . 20.—
88. **Kandler W. - Schmidt E. C.:** Belveder, kolor. rytinka . 10.—
89. **Dosa** kulatá, ve víčku pod sklem hra, 18. stol. . . . 60.—

90. **Figurka sovy,** kamenin. nád. sklen., a flakonek sklen. . 10.—
91. **Talířek** porculánový, růží zdobený . . . . . . . 5.—
92. **Vázička** skleněná, mléč. zbarv., květ. dek., Daun. Nancy . 5.—
93. **Mísa polévková** s víkem, empirová, kameninová, bílá, drobný květ. dekor, Praha . . . . . . . . . . . 20.—
94. **Svícny** dva, skleněné, broušené . . . . . . . 100.—
95. **Svícny** dva, cínové, empirové . . . . . . . . 20.—
96. **Figurka** barokní dřevěná, andělíček, světlonoš, polychrom. 60.—
97. **Láhev** skleněná, barokní s cín. víčkem, fig. rytá . . 100.—
98. **Talíř** cínový barokní, střed reliefně fig. Puttiho zdob. . . 30.—
99. **Podnos** dřevěný, ve slohu barokním, malovaný . . . 100.—
100. **Lucernička** renesanční, železná, na elektr. světlo zav. . 100.—
101. **Konvice** cínová ve slohu renesančním, fig. rytá . . . 100.—
102. **Konvice** cínová ve slohu renesančním, fig. rytá . . . 100.—
103. **Vyšívka** turecká, na černém hedvábí stříbrnou nitkou provedena mešita, po stranách štíhlé minarety. Okolo jemný, pestrým hedvábím vyšitý ornamentální květinový vzor. Vel. 255×180 cm . . . . . . . . . . . 800.—
104. **Konvolut různých kreseb,** 9 kusů . . . . . . . 40.—
105. **Konvolut různých kreseb,** 10 kusů . . . . . . . 40.—
106. **Vázy** dvě bronzové, plasticky figurami ptáků a draků zdobené, na elektr. lampy seřízené, 48 cm vys., Čína . . 400.—
107. **Skupina** kameninová, kněz s ministrantem, v obřadním, pestře a fig. malovaném rouchu, Čína 18. stol. . . . 450.—
108. **Mísa** cínová, barokní, hladká . . . . . . . . 100.—
109. **Mísa** cínová, barokní, hladká . . . . . . . . 100.—
110. **Roucho kostelní** pravoslavné, na žluté, stříbrem protkávané půdě vysoký červený vzor . . . . . . . . 600.—
111. **Roucho kostelní** pravoslavné, na žluté, stříbrem protkávané půdě vysoký červený vzor . . . . . . . . 600.—
112. **Figura** porc., pastýř se psíkem, Saský porc. 19. stol. . . 280.—
113. **Figura** porc., dívka s ovečkou, Saský porc. 19. stol. . . 280.—
114. **Figurka** porc., dívka s košíčkem květin, zn. Sevres . . 60.—
115. **Příbor čajový,** porculánový; dvě konvičky, cukřenka a šest koflíčků, bohatý figurální a zlatý dekor, víčka figurál. zakončena, čínský porc., Satsuma . . . . . . . 100.—
116. **Figurka** bronzová, dívčí akt, výška 47 cm . . . . 120.—
117. **Lucerna** barokní, železná, tepaná . . . . . . 100.—
118. **Džbán** kameninový, bílá poleva, pestrý květinový a fig. dekor s monogr. a letop. 1687, Habán. (silně pošk.) . . 80.—
119. **Konvička** kameninová, bílá poleva, drobný květinový dekor, Morava, (pošk.) . . . . . . . . . . . 20.—
120. **Džbánek** kameninový, hrnčířský, Slovensko . . . . 10.—
121. **Hiroshige,** barevný dřevoryt . . . . . . . . 10.—
122. **Hiroshige,** barevný dřevoryt . . . . . . . . 10.—
123. **Hiroshige,** barevný dřevoryt . . . . . . . . 10.—
124. **Hiroshige,** barevný dřevoryt . . . . . . . . 10.—
125. **Aesop:** Leben & Fabeln 1643, pův. vazba . . . . 10.—

126. **Gronovius:** Ad Seneca notae..., Amsterodam 1558, p. v. 10.—
127. **Seneca:** Consolations, Lyon 1663, (Gr. VI. pag. 355), pův. celokož. vazba . . . . . . . . . . 10.—
128. **Cicero M. T.:** Les epistres, Lyon 1542 (Gr. II. pag. 183), Původní vazba . . . . . . . . . . . 10.—
129. **Jacobus Cuiacius:** Expositoi novellarum constitutionum. Coloniae 1569, pův. vazba s pops. perg. . . . . . 10.—
130. **Cicero M. T.:** Epistolae, Lipsiae 1546, pův. celokož. vazba 10.—
131. **Scherer v. Schwatz:** Sämt. Schriften, 2 B. 1599—1600 původní vazba . . . . . . . . . . . . 30.—
132. **Xenophon:** Opera, Basel 1534 (Gr. VI./2., pag. 488), původní vazba z pops. perg. . . . . . . . . 15.—
133. **Mísa** kameninová, bílá poleva, střed růží, okraj ornament. zdobený, Slovensko . . . . . . . . . . . 30.—
134. **Mísa** kameninová, bílá poleva, na okraji zelený věneček s letop. 1688, Habán. . . . . . . . . . . 350.—
135. **Mísa** kameninová, moldavská, pestrý dekor s kostelíčkem . 60.—
136. **Mísa** kamenin. bílá pol., modrý dek., Slovensko (pošk.) . 100.—
137. **Mísa** kameninová, mělká, bílá poleva, pestrý květinový dekor, Slovensko . . . . . . . . . . . . 100.—
138. **Podnos** oválný na čtyřech nožkách, okraj mušlovitý, bílá pol., modrý ornament. dekor, Slovensko (pošk.) . . . 30.—
139. **Mísa** oválná, kameninová, prohýbaná, bílá poleva, zelený květin. dekor, Slovensko (pošk.) . . . . . . . 40.—
140. **Mísa** kameninová, bílá poleva, v okraji zelený věneček s let. 1688, Habán. . . . . . . . . . . . . 300.—
141. **Mísa** kameninová, hluboká, bílá poleva, pestrý ornament. květinový dekor, s nápisem a krejčovským znakem, letop. 1783, Slovensko (pošk.) . . . . . . . . . . 100.—
142. **Podnos** kameninový, ve tvaru srdce na třech nožkách, bílá poleva, pestrý květ. dekor, Morava (pošk.) . . . . . 30.—
143. **Těžítko na dopisy,** biedermaierské, fig. vyš. zdob. . . 5.—
144. **Košíček** stříbrný, s dvěma uchy, tepaný . . . . . . 200.—
145. **Košíček** biedermaierský, bohatě tepaný . . . . . . 200.—
146. **Svícen** železný, ve slohu renesančním . . . . . . 20.—
147. **Figura** ze dřeva, řezaná, barokní, p. Marie, výška 56 cm . 300.—
148. **Talíře** kamen., 1 větší a 6 menších, modrý dek., Stará Role 30.—
149. **Mísa** porculánová, okraj vlnovitý, pestrý květinový a zlatý dekor, Imary . . . . . . . . . . . . 50.—
150. **Mísa** porc., okraj vlnovitý, pestrý květ. dekor, Imary . 50.—
151. **Slánky** dvě cínové, barokní, různé . . . . . . . 60.—
152. **Nádobka** cínová, rytý květ. dekor . . . . . . . 30.—
153. **Vázy** skleněné, dvě, různé . . . . . . . . 30.—
154. **Supraporta** barokní, řezaná a zlacená . . . . . . 100.—
155. **Supraporta** barokní, řezaná a zlacená . . . . . . 100.—
156. **Relief** barokní, ze dřeva řezaný, sv. Jan, vel. 105×75 cm . 500.—
157. **Obrovský Jakub:** Portret J. Mánesa, pál. hlína . . 250.—
158. **Holbička** cínová, s víčkem, barokní . . . . . . 30.—

159. **Nůž turecký** v bronzové pochvě . . . . . . . 10.—
160. **Svícen** cínový . . . . . . . . . . . . 5.—
161. **Hiroshige**, barevný dřevoryt . . . . . . . . 10.—
162. **Hiroshige**, barevný dřevoryt . . . . . . . . 10.—
163. **Hiroshige**, barevný dřevoryt . . . . . . . . 10.—
164. **Hiroshige**, barevný dřevoryt . . . . . . . . 10.—
165. **Appulaeus L.**: Opera, 1606 (Gr. I. pag. 171), pův. perg. vazba, přiváz. Casp. Scioppii Symbola Critica . . 10.—
166. **Diodorus Siculus**: Histor. Bibliothek. 1552, pův. celokož. v. 10.—
167. **Epistolae Obscurorum Virorum**, Lond. 1689 (Gr. II. 490), původní vazba . . . . . . . . . . . . 10.—
168. **Justinus**: Extrogo Pompejo Historia, 1610, původní vazba z pops. perg. . . . . . . . . . . . . 10.—
169. **Cicero M. T.**: Epistolarum selectarum, 1722, původní celokožená vazba . . . . . . . . . . . . 10.—
170. **Tacitus C.**: Annales, Venezia 1644, pův. vazba . . . 10.—
171. **Claudiani Poetae celeberrimi Opera**, Lugduni 1548, celokožená vazba . . . . . . . . . . . . 10.—
172. **Cicero M. T.**: Orationes 1543, pův. celokož. vazba . . 10.—
173. **Figura** ze dřeva řezaná, gotická, sv. Bartoloměj; výška 105 cm, část. polychrom., německý mistr kol. r. 1480 . . . 2000.—
174. **Figura** lva, kameninová, italská . . . . . . . . 100.—
175. **Vázy** dvě, cínové, barokní . . . . . . . . 40.—
176. **Toaletka** biedermaierská . . . . . . . . . 30.—
177. **Terina** kameninová, s dvěma oušky, bílá pol., květ. dek. . 20.—
178. **Dosička** porculánová s víčkem, bílá, jemný květinový dekor, Bavarie . . . . . . . . . . . . 10.—
179. **Svícen** cínový, barokní . . . . . . . . . 60.—
180. **Sklenky** dvě z modrého skla, různé . . . . . . 5.—
181. **Figurky** dvě porculánové, Putti - muzikanti, Berlín . . 20.—
182. **Figura** dřevěná, barokní, sv. Jan, polychrom. . . . . 100.—
183. **Košíček** porculánový, se dvěma oušky, střed jemné květiny, okraj reliefní, silně zlacený, Míšeň . . . . . . . 100.—
184. **Vázička** sklen., lodičkového tvaru, jemně mal. . . . 10.—
185. **Láhev a 12 pohárků** skleněných, žlutých, ornam. rytých a zlacených . . . . . . . . . . . . . 100.—
186. **Figurky** pláčků, dvě, porculánové, bílé . . . . . 10.—
187. **Figura lva**, ze dřeva řezaná, zlacená . . . . . . 30.—
188. **Chanucha** bronzová . . . . . . . . . . . 50.—
189. **Chanucha** bronzová . . . . . . . . . . . 50.—
190. **Hiroshige**, barevný dřevoryt . . . . . . . . 10.—
191. **Hiroshige**, barevný dřevoryt . . . . . . . . 10.—
192. **Hiroshige**, barevný dřevoryt . . . . . . . . 10.—
193. **Apliky** dvě skleněné, ve slohu barokním, dvouramenné . 100.—
194. **Konsolka** ve slohu barokním, řezaná a zlacená . . 70.—
195. **Mísa** kameninová, s rytým egypt. vzorem . . . . 10.—
196. **Mísa** kameninová, od středu prohýbaná, modrý ornament. a fig. Dekor, Delft 18. stol. . . . . . . . . 100.—

197. **Košíček** stříbrný, ve slohu barokním, tep. a prořez. . . 100.—
198. **Koflík** porculánový, bílý, drobný květ. a zl. dekor, Slavkov . 25.—
199. **Koflík** porc., dubovými listy zdob., Dubí . . . . . 20.—
200. **Koflík** porculánový, zelený a zlatý dekor, Loket . . . 25.—
201. **Váza** kameninová, s fig. víkem, bílá poleva, pestrý ornam. a fig. dekor, Delft 18. stol. . . . . . . . . 160.—
202. **Holba** cínová s víčkem, barokní . . . . . . . 70.—
203. **Konvice** dvě cínové, empirové . . . . . . . . 80.—
204. **Hiroshige,** barevný dřevoryt . . . . . . . . . 10.—
205. **Hiroshige,** barevný dřevoryt . . . . . . . . . 10.—
206. **Hiroshige,** barevný dřevoryt . . . . . . . . . 10.—
207. **Nezjištěný čínský mistr:** Hornatá krajina, akvarel . . 5.—
208. **Nezjištěný čínský mistr:** Cesta horským průsmykem, akv. . 10.—
209. **Nádoby lékárnické,** porculánové, dvě, s víčky, bílé, Loket 25.—
210. **Nádobky dvě lékárnické,** skleněné, tmavomodré . . . 20.—
211. **Nádobky dvě lékárnické,** skleněné, světlemodré . . . 20.—
212. **Miniatura perská,** jemně pestrými barvami a zlatem malovaná, 17. stol. . . . . . . . . . . . . . 50.—
213. **Miniatura perská,** jemně pestrými barvami a zlatem malovaná, 17. stol. . . . . . . . . . . . . 50.—
214. **Kořenáče** dva kovové, reliefně zdobené . . . . . 50.—
215. **Braun P.:** Poprsí dívky, mramor . . . . . . . 40.—
216. **Hodiny** biedermaierské, sloupkové, černě leštěné, zlacenou bronzí zdobené . . . . . . . . . . . . 320.—
217. **Talíř** porculánový, okraj vlnovitý, střed velká kytice polních květin, Slavkov . . . . . . . . . . . 35.—
218. **Konvolut růz. proklamací a nařízení z r. 1848,** 6 kusů . 10.—
219. **Konvolut pův. litografií z r. 1848** (4 barevné a 4 černé) 15.—
220. **Skupinka** bronzová, žertovní, opilec . . . . . . . 15.—
221. **Talíř** kameninový, okraj prohýbaný, bílá poleva, pestrý květinový dekor, znač. S. . . . . . . . . . . 70.—
222. **Figurka Číňana** ze slonové kosti řezaná . . . . . 15.—
223. **Figurka Číňana** kameninová, šat lesklá modrá pol. (pošk.) 10.—
224. **Figurky** dvě miniaturní, porculánové, české . . . . 5.—
225. **Francouzský malíř:** Studie dívčích aktů, 14 listů . . 20.—
226. **Figurka** bronzová, hráči kopané . . . . . . . 20.—
227. **Figurka** bronzová, hoch s rybou v ruce . . . . . 10.—
228. **Dosička** hyalithová, zlatý fig. dekor . . . . . . 30.—
229. **Dosička** hyalithová, šedě mramorovaná . . . . . 20.—
230. **Miska** hyalithová, hluboká, brouš., zlatý dekor . . . 80.—
231. **Vázička** hyalithová, zlatý dekor . . . . . . . 20.—
232. **Figurka** bronzová, ležící buldog, (tlačítko ke zvonku) . 10.—
233. **Dosička** ze želvoviny a slonové kosti s malovanou miniaturou na perleti ve víčku . . . . . . . . . . 80.—
234. **Konvička** na smetanu s podnosem, hyalithová, broušená, zlatý dekor . . . . . . . . . . . . . 90.—
235. **Vázičky** hyalithové 2, brouš. zlatý fig. čínský dekor . 90.—

236. **Cukřenka** hyalithová, s víčkem, broušená, zlatý dekor . 90.—
237. **Konvička** hyalithová, broušená, zlatem zdobená . . 40.—
238. **Pohárek** skleněný, barokní, broušený . . . . . . 40.—
239. **Křížek** dřevěný, barokní, jemně řezaný . . . . 30.—
240. **Koflík** porculánový, zlatem a jemně mal. kraj. zdob., pošk. . 10.—
241. **Cukřenka** biedermaierská, s víčkem, z rubinisovaného skla, zlatem ornament. zdob. . . . . . . . . . . 40.—
242. **Láhev** na vodu a sklenka z modrého, zlatem ornamentálně zdobeného skla, . . . . . . . . . . . . 40.—
243. **Figurka** porculánová, tanečnice, Rosenthal . . . . 30.—
244. **Gaudez**: Španělská tanečnice, bronz., na mramorovém podstavci, výška 28 cm . . . . . . . . . . 120.—
245. **Figurka lišky** bronzová na mramor. podstavečku . . . 40.—
246. **Bambitka na křesací kámen,** řezaná pažba bronzí zdobená, hlaveň vykládaná . . . . . . . . . . . 80.—
247. **Puška lovecká** na křesací kámen, pažba řezaná, rytou bronzí zdob., zámek rytý, sign. F. Meier . . . . . . 80.—
248. **Kord** s trojhrannou rytou čepelí a bronz. košem . . 30.—
249. **Halapartna** s dlouhým bodcem . . . . . . . . 50.—
250. **Puška lovecká** na křesací kámen, pažba řezaná, tepanou a rytou bronzí zdob., zámek sign. Chr. Ras. . . . . 90.—
251. **Plaketa** kovová reliefní, sv. Pavel . . . . . . . 5.—
252. **Sklenice** biedermaierská, rubinisovaná, hluboce vybrušovaná, zlatem orn. zdob. . . . . . . . . . . . 40.—
253. **Sklenice** biedermaierská, modře vrstvená, hluboce vybruš. a zlatem zdob. . . . . . . . . . . . . 40.—
254. **Sklenice** biedermaierská, jemně fig. rytá . . . . 50.—
255. **Sklenka** empirová, broušená a ornam. rytá . . . . 30.—
256. **Sklenka** empirová, ornamentálně rytá . . . . . . 40.—
257. **Pohár** skleněný s víčkem, broušený, červenou žilkou zdob. sloupek, kupa ornament. rytá . . . . . . . . . 70.—
258. **Talíř** kameninový, prohýbaný, bílá poleva, modrý dekor s kostelíčkem ve středu, Delft 18. stol. . . . . . 90.—
259. **Miska** kameninová, prohýbaná, bílá poleva, modrý dekor s kostelíčkem uprostřed, Delft 18. stol. . . . . . . 90.—
260. **Pohár** skleněný, žlutě zbarvený, bohatě figurálně a ornamentálně rytý . . . . . . . . . . . . . 30.—
261. **Džbánek** kameninový, (sova), baňatý, bílá poleva, modrý květinový dekor, Slovensko . . . . . . . . . 50.—
262. **Džbánek** kameninový, bílá poleva, modrý dekor ze stylisov. květin, Slovensko . . . . . . . . . . . . 50.—
263. **Hiroshige,** barevný dřevoryt . . . . . . . . 10.—
264. **Hiroshige,** barevný dřevoryt . . . . . . . . 10.—
265. **Hiroshige,** barevný dřevoryt . . . . . . . . 10.—
266. **M. Hieronymi Vidae Cremonensis,** Lugduni 1566, původní celokožená vazba se slepotiskem (gr. VI. 2, pag. 302) . 10.—
267. **Cicero M. T.: De officiis,** 1545, vepřovicová vazba . . 10.—

268. **Rhetorum Collegii Poriensis... Orationes...**, 1671, pův. vepřovicová vazba se slepotiskem . . . . . . . 10.—
269. **Ovid: Gedichte**, Paris 1576, původní celokožená vazba se zlaceným tiskem . . . . . . . . . . . 10.—
270. **Grammatica Latina Philippo-Ramea...**, 1614, pův. vepř. vazba se slepotiskem . . . . . . . . . . 10.—
271. **Enchiridion: Epictetis storici philosophi**, Genevae 1595, původní vepřovicová vazba se slepotiskem . . . . . 10.—
272. **Aristoteles: Logic**, Frankfurt 1593 . . . . . . . 10.—
273. **Demosthenes: Orationes**, původní vazba s pops. pergam. 10.—
274. **Svícny** dva dvouramenné ve slohu barokním, železné . . 50.—
275. **Svícny** dva bronzové, empirové, 32 cm vysoké, sign. Anger 30.—
276. **Džbánek** kameninový, bílá poleva, pestrý dekor s hroznem vína, Morava . . . . . . . . . . . . 50.—
277. **Konvice** kameninová s víčkem, bílá, s modrými krajinkami, Wedgevood . . . . . . . . . . . . 30.—
278. **Džbánek** kameninový, bílá poleva, modrý květinový dekor, Morava . . . . . . . . . . . . . 50.—
279. **Džbánek** kameninový, bílá poleva, modrý dekor ze stylisov. listů a květů, Slovensko . . . . . . . . . 50.—
280. **Talíř** cínový, střed reliefně zdobený pohledem na Prahu . 70.—
281. **Talíř** cínový, rytý, okraj s hebrejským nápisem . . . 70.—
282. **Mísa** cínová, rytá, s krejčovským znakem . . . . 70.—
283. **Neznámý miniaturista**: Milenci, malba na slonové kosti, ovál, bronz. rám . . . . . . . . . . . 220.—
284. **Nezjištěný miniaturista 18. stol.**: Portrét muže, malba na slonové kosti, ovál. rám . . . . . . . . . . 180.—
285. **Hodinky sluneční**, biedermaierské, kapesní . . . . 15.—
286. **Mísa** skleněná, hluboce vybrušovaná . . . . . . 50.—
287. **Mísa** skleněná, hluboce vybrušovaná . . . . . . 60.—
288. **Mísa** skleněná, hluboce vybrušovaná . . . . . . 80.—
289. **Skupina** porculánová, bílá, dáma u kadeřníka, tlač. Nymphenburg . . . . . . . . . . . . . . 170.—
290. **Podnos** skleněný, modře vrstvený a hluboce vybrušovaný na štíhlé nožce . . . . . . . . . . . . . 30.—
291. **Vázička** s úzkým hrdlem, světlezelená poleva, reliefně andělíčky zdobený, Vedgewood . . . . . . . . 30.—
292. **Cukřenka** skleněná, modře vrstvená, vybrušovaná . . 40.—
293. **Miska** porculánová, oválná, střed figurálně, okraj zlatem zdobený, Fürstenberg . . . . . . . . . . 80.—
294. **Nezjištěný čínský mistr**: Krajina s jezerem, akvarel . 10.—
295. **Nezjištěný čínský mistr**: Vějíř, tušová malba na hedvábí . 10.—
296. **Nezjištěný čínský mistr**: Vějíř, tušová malba na hedvábí . 10.—
297. **Konvolut různých rám. leptů**, 4 kusy . . . . . v. p.
298. **Výšivka biedermaierská**, krajinková, rámovaná jako obrázek 25.—
299. **Rámečky** bronzové, tři, barokní, na miniatury, jemně cisel. 100.—
300. **Výuční list zámečnický**, vydaný v Praze roku 1783, rám. 85.—
301. **Roucho kostelní** z pestrého, zlatem protkávaného brokátu 130.—

302. **Džbánek** (sova) baňatý, bílá poleva, pestrý květinový dekor se selskými znaky uprostřed a letopočtem 1838, Slovensko 210.—
303. **Hiroshige**: Japonský barevný dřevoryt . . . . . . 10.—
304. **Kuniyoshi**: Japonský barevný dřevoryt . . . . . . 10.—
305. **Kuniyoshi**: Japonský barevný dřevoryt . . . . . . 10.—
306. **Hiroshige**: Japonský barevný dřevoryt . . . . . . 10.—
307. **Talíř** kameninový, modrý květinový dekor, Delft 18. stol. 30.—
308. **Talíř** kameninový, modrý dekor, Delft 18. stol. . . . . 40.—
309. **Talíř** kameninový, modrý dekor, Delft 18. stol. . . . . 40.—
310. **Láhev** cínová, šestiboká, bohatě figurálně rytá . . . 230.—
311. **Svícen** nástěnný, dvouramenný, ze dřeva řezaný a zlacený 70.—
312. **Talíř** porculánový, pestrými květy a zlatem bohatě zdobený, Sévres . . . . . . . . . . . . . . 60.—
313. **Talíř** porculánový, pestrými květy a zlatem bohatě zdobený, Sévres . . . . . . . . . . . . . . 60.—
314. **Talíř** porculánový, pestrými květy a zlatem bohatě zdobený, Sévres . . . . . . . . . . . . . . 60.—
315. **Sklenice** lithyalinová, zlatem rýsovanou žábou zdobená . 95.—
316. **Sklenice** biedemaierská, modře vrstvená, hluboce vybrušovaná, řezanou figurou koně zdobená . . . . . . 90.—
317. **Sklenice** biedermaierská, modře vrstvená, hluboce vybrušovaná, řezanou figurou koně zdobená . . . . . . 90.—
318. **Sklenice** biedermaierská, rytá, ve dvojitém dnu stará stříbrná mince . . . . . . . . . . . . . . 40.—
319. **Sklenice** biedermaierská, rytá, ve dvojitém dnu stará stříbrná mince . . . . . . . . . . . . . . 40.—
320. **Brenet**: Alexander I. Imp. Russorum, tepaná zlacená měděná plaketa . . . . . . . . . . . . . 20.—
321. **Holba** kameninová s cínov. víčkem, šedá, rýhovaná, modré proužky, Německo . . . . . . . . . . . 50.—
322. **Holba** kameninová s cínov. víčkem, šedá, rýhovaná, modrý dekor, Německo . . . . . . . . . . . . . 70.—
323. **Holba** kameninová s cínov. víčkem, šedá, rýhovaný modře zbarvený dekor, Německo . . . . . . . . . 90.—
324. **Holba** kameninová s cínov. víčkem, šedá, rýhovaný modře zbarvený ornam. dekor, Německo . . . . . . . 60.—
325. **Holba** cínová s víčkem, ve tvaru soudku, sign. Scheller, Praha . . . . . . . . . . . . . . 40.—
326. **Nádoba** kameninová lékárnická, bílá poleva, modrý ornam. dekor, s nápisem uprostřed, Italie . . . . . . . 80.—
327. **Láhev** kameninová, lovecká, šedá, reliefní modře zbarvený dekor se sv. Hubertusem, Německo . . . . . . 50.—
328. **Džbánek** kameninový s úzkým hrdlem a cínovým víčkem, bílá poleva, modrý květinový a figurální dekor, Delft 18. st., poškozený . . . . . . . . . . . . . . 100.—
329. **Perské závěsy** (haramany) dva, základní barva červená, ornamentální vzor, velikost 360×70 cm . . . . . 200.—

330. **Kabinetek** renesanční, z ebenového dřeva, dvoudvířkový, uvnitř s deviti malými zásuvkami, slonovou kostí a lapis lazulí zdobenými . . . . . . . . . . . 300.—
331. **Lustr** železný, čtyřsvětlový, v renesančním slohu, kovaný . 250.—
332. **Zrcadlo** v řezaném a zlaceném rámu z doby Ludvíka XVI., velikosti 88 × 52 cm . . . . . . . . . . 200.—
333. **Hodiny** staroněmecké, v dřevěné skřínce, ciferník bronzový, hlavami andělíčků zdobený . . . . . . . . 300.—
334. **Židle** biedermaierská s červeným koženým potahem . . 30.—
335. **Sekretář** biedermaierský, spodní část dvoudvířková, střed sklápěcí deska, za níž mnoho malých zásuvek, ve hlavě velká zásuvka, po stranách černé leštěné sloupky . . 500.—
336. **Vitrinka** ve slohu Ludvíka XV., jednodvířková, dřevo mahagonové, výplně figurálně podle Watteau malované, aplikace ze zlaceného bronzu . . . . . . . . . 750.—
337. **Stolek** čínský, bohatě řezaný, se zapuštěnou mramor. deskou 100.—
338. **Zrcadlo** v původním barokním řezaném a polychromovaném rámu, velikosti 53 × 42 cm . . . . . . . . . 180.—
339. **Koberec smyrenský,** základní barva růžová, velký vzor ze stylis. květin, široká ornam. bordura, velikost 4 × 3.15 m 700.—
340. **Koberec smyrenský,** základní barva červená, velký vzor ze stylis. květin, široká ornam. bordura, velikost 4 × 3 metry 700.—
341. **Perský koberec Ispahan,** střed hvězdice ve žlutém poli, rohová pole červená, jemný ornam. vzor ze stylis. květin, široká 12násobná ornam. bordura, velikost 395 × 290 cm, velmi jemně vázaná vlna s hedvábným leskem . . . 9500.—
342. **Židlí** šest ve slohu gotickém, řezané . . . . . . 900.—
343. **Skříň** biedermaierská, jednodvéřová, dřevo třešňové, žilkou vykládané . . . . . . . . . . . . . 360.—
344. **Židle** tři selské, řezané, dubové . . . . . . . 450.—
345. **Stůl** kulatý a čtyři **židle** biedermaierské, dřevo třešňové, žilkou vykládané . . . . . . . . . . . 600.—
346. **Stolek** kulatý, dřevo ořechové, deska různými dřevy vykládaná, aplikace ze zlaceného bronzu . . . . . . 150.—
347. **Křeslo** turecké, bohatě perletí a slonovou kostí vykládané 150.—
348. **Rámy** dva, bohatě řezané a zlacené, velik. 118 × 71 cm 150.—
349. **Lucerny** dvě barokní, železné, tepané . . . . . . 200.—
350. **Hodiny** barokní, v oeřchové 230 cm vysoké, bohatě vykládané skřínce, tříčtvrťový stroj se zvonkovou hrou . . 1800.—
351. **Stůl psací** barokní, spodní část třízásuvková se žaluziovou uzávěrkou, za níž pět malých zásuvek, hoření část skřínka se dvěmi zásuvkami, dřevo třešňové, řezané . . . 1500.—
352. **Prádelníček** dvouzásuvkový, ve slohu barokním, dřevo ořechové, vykládané . . . . . . . . . . . 450.—
353. **Prádelníček** dvouzásuvkový, ve slohu barokním, dřevo ořechové, vykládané . . . . . . . . . . . 450.—

# II. DEN

354. **Aleš Mikuláš:** Titulní list Kalendáře pro lid hornický na rok 1888, kresba pérem 21 × 20 cm, sign. rám . . 1500.—
355. **Piepenhagen August:** Chalupa, olej na lepence, 15 × 12 rámovaný . . . . . . . . . . . 350.—
356. **Mánesová A.:** Vesnička s kostelíčkem, akvarel 21×15 cm, rámovaný . . . . . . . . . . . 450.—
357. **Barvitius Viktor (1834—1902):** Karel IV. klade základní kámen k chrámu svatovítskému, akvarel. pérokresba, velik. 44 × 30 cm, rámovaný . . . . . . . . . 2500.—
358. **Mařák Julius:** Studie jehličnatých stromů, kresba uhlem, 48 × 37 cm, sign. rám . . . . . . . . . 300.—
359. **Waldhauser A.:** Krajinka, akvarel 17 × 8 cm, rám . . 40.—
360. **Štursa J.:** Dívčí akt, akvarel 23 × 22 cm, sign. rám . 50.—
361. **Loukota J. J.:** Ležící akt, olej na plátně 106×92 cm, sign. rám . . . . . . . . . . . . . 2800.—
362. **Úprka J.:** Slovenská děvčata při sklizni kukuřice, olej na dřevě 55 × 38 cm, sign. rám . . . . . . . . 3300.—
363. **Piepenhagenová L.:** Krajina s potokem v popředí, akvarel 25 × 18 cm, rám . . . . . . . . . . 100.—
364. **Piepenhagenová L.:** Krajina, akvarel, 25 × 18 cm, rám 100.—
365. **Kašpar A.:** Pohádka, křída, 67 × 45 cm, sign. rám . . 1500.—
366. **Bílek A.:** Žně, olej na lepence, 62 × 47 cm . . . . 30.—
367. **Marold L.:** Z cyklu: Půjčovna literárních reků, kresba pérem, 14.5 × 6.5 cm, rám . . . . . . . . . 30.—
368. **Marold L.:** Z práce, kresba tuší, 16 × 9 cm, rám . . 30.—
369. **Čermák J.:** Studie rukou, kresba tužkou, 20 × 18 cm, rám (ze sbírek komt. de Salemfels) . . . . . . . 90.—
370. **Čermák J.:** Studie děcka, črta tužkou, 12 × 11 cm, rám (ze sbírek komt. de Salemfels) . . . . . . . 130.—
371. **Bílek A.:** Odpočívající ženy, olej na plátně, 62 × 50 cm 30.—
372. **Votlučka K.:** Chalupa v Plzenci, barevná tužka, 41 × 30 cm, sign. rám . . . . . . . . . . . . 30.—
373. **Votlučka K.:** Kotlářka, bar. tužka, 51 × 37 cm, sign. rám 30.—
374. **Rjepin Ilja:** Svatba, olej na plátně, 46 × 27 cm, rám . 4000.—
375. **Duchoslav Fr. (1834—1909):** Květiny, dva quache, ovál 22 cm, rám . . . . . . . . . . . . 130.—

376. **Boettinger Hugo:** Truchlivé poznání, karikatur. kresba pérem, 12×55 cm . . . . . . . . . . 90.—
377. **Nezjištěný český malíř:** Krajinka s řekou a zříceninou, olej, 16×13 cm, rám . . . . . . . . . . 50.—
378. **Krejsa Josef:** Krajina u Slaného, olej na dřevě, 80×50 cm, sign. rám . . . . . . . . . . 350.—
379. **Monogr. M. W.:** Hlavička děvčátka, olej, 28×22 cm, rám 20.—
380. **Brandt Józef:** Dvá Laponci, olej na dřevě, 16×12 cm, sign. rám . . . . . . . . . . . . 40.—
381. **Neznámý malíř:** Madonna, pastel, ovál, 31×25 cm, rám 20.—
382. **Švabinský Max, prof.:** Černá Káča, lept, rám . . . 30.—
383. **Hálová H.:** Zátiší s ovocem, olej na plátně, 82×60 cm, sign. rám . . . . . . . . . . . . 100.—
384. **Nezjištěný mistr 19. stol.:** Vinobraní, olej na dřevě, 32×31 cm, rám . . . . . . . . . . . . 450.—
385. **Wagnerová Marie:** Květinové zátiší s ptačím hnízdečkem, olej na plátně, 48×40 cm, sign. rám . . . . . . 500.—
386. **Šindelář Fr.:** Krajina s městem, olej na plátně, 76×63 cm, rám . . . . . . . . . . . . 100.—
387. **Oliva V.:** Čtenář novin, akvarel, 40×23.5 cm . . 30.—
388. **Boettinger Hugo:** Čtenář novin, karikaturní kresba pérem, 20×10 cm . . . . . . . . . . 90.—
389. **Mánes A.:** Topol u chalupy, kresba tužkou, 34×22 cm 150.—
390. **Bourguignon J.:** Vojenský tábor, olej na plátně, 148×96 cm, rám . . . . . . . . . . . . 2750.—
391. **Bourguignon J.:** Bitva jezdců, olej na plátně, 148×96 cm, rám . . . . . . . . . . . . 2750.—
392. **Aachen Hans v.:** Portrét hr. Martinicové, olej na dřevě, 43×34 cm, parket., rám . . . . . . . . 1200.—
393. **Nezjištěný kopirista:** Holandská krajina, olej na mědi, vel. 23×16 cm, rám . . . . . . . . . . 200.—
394. **Nezjištěný kopirista:** Veselice na vesnici, olej na mědi, 20×15 cm, rám . . . . . . . . . . 200.—
395. **Neznámý mistr 18. stol.:** Koupající se dívka, olej na dřevě, 18×12 cm, rám . . . . . . . . . 150.—
396. **Lembach:** Portret pí. P., olej na dřevě, 80×64 cm, původní renesanční rám . . . . . . . . . 500.—
397. **Ridinger J. E.:** Daněk, původní mědirytina, rám . . 15.—
398. **Dürer Alb. (kopie):** Bičování Krista, kresba, 39×30 cm, rám . . . . . . . . . . . . . 20.—
399. **Pascin:** Studie aktu, kresba, 31×22 cm, rám . . . 150.—
400. **Nezjištěný současný malíř:** Tovární budovy, olej na plátně, 56×38 cm, rám . . . . . . . . . . 90.—
401. **Čínský mistr:** Krajina s bambusem v popředí, malba tuší, rám . . . . . . . . . . . . . 20.—
402. **Čínský mistr:** Figurální kresba tuší, rám . . . . . 30.—
403. **Rigaud J. - Zecchin A.:** Poselství ke královně Marii, mědirytina, rám . . . . . . . . . . . . 10.—

404. **Girousta A. - Vedoato P.:** Oedipus, rytina, rám . . 5.—
405. **Japonský mistr:** Figurální malba na papíru, rám . . 30.—
406. **Japonský mistr:** Figurální malba na papíru, rám . . 30.—
407. **Japonský mistr:** Figurální malba na papíru, rám . . 30.—
408. **Konvolut různých sportovních ocelorytin,** 8 kusů, rám . 40.—
409. **Konvolut různých sportovních ocelorytin,** 8 kusů, rám . 40.—
410. **Ridinger J. E.:** Lovecký výjev, původní mědirytina, rám . 50.—
411. **Ridinger J. E.:** ,,Hirsch Garten", původní mědirytina, rám 50.—
412. **Ikona ruská,** 18 světců, olej na dřevě, tepaná, silně stříbřená aplikace . . . . . . . . . . . . 400.—
413. **Hervé J.:** Kočičky u misky mléka, olej na plátně, 37 × 30 cm, sign. rám . . . . . . . . . . . . 350.—
414. **Ridinger J. E.:** Lovecký výjev, mědirytina, rám . . . 40.—
415. **Ridinger J. E.:** Srnec, mědirytina, rám . . . . . 40.—
416. **Carrier - Belleuse P.:** Dívka s holubičkou, pastel, 103 × 65 cm, sign. rám . . . . . . . . . . . . 500.—
417. **Kandler W.:** Kristus uzdravuje nemocného, olej na plátně, ovál, 105 × 90 cm, sign. rám . . . . . . . 200.—
418. **Neznámý malíř 18. stol.:** Dvě zátiší s hudebními nástroji a noty, olej na plátně, 100 × 60 cm . . . . . . . 200.—
419. **Neznámý malíř:** Italský lodník, olej na lepence, 70 × 50 cm, rám . . . . . . . . . . . . . 120.—
420. **Neznámý malíř 19. stol.:** Napoleon se synkem, olej na plátně, 60 × 47 cm, rám . . . . . . . . . . 100.—
421. **Kakemono:** Dívky s pruty a rybou v košíku, akvarel. malba na papíru, 100 × 54 cm . . . . . . . . . . 60.—
422. **Buniburg H.:** Smoking club, původní barevná angl. karikatura, litografie, rám . . . . . . . . . . . 20.—
423. **Ridinger E. J.:** Lovecký pes, původní mědirytina, rám . 15.—
424. **Gabriel H. M.:** Holandské květinářky, olej na plátně, vel. 78 × 62 cm, rám . . . . . . . . . . 200.—
425. **Neznámý malíř 19. stol.:** Hráči karet, olej na plátně, 30 × 24 cm, rám . . . . . . . . . . 200.—
426. **Kertesz:** Partie z Tunisu, dva oleje na plátně, 51 × 41 cm, rám . . . . . . . . . . . . . . 250.—
427. **Figurka** porculánová, rokokový kavalír, Nymphenburg . 60.—
428. **Figurka** porculánová, dívka v krinolině, Nymphenburg . 70.—
429. **Džbánek** kameninový, bílá poleva, pestrý dekor ze stylis. květin a listů . . . . . . . . . . . . 15.—
430. **Hlava** kamenná bodhysatvy, čelo zdobené vysokým účesem s květem lotosu, doba Tang, výška 31 cm . . . 550.—
431. **Podnos** kameninový, obdélný, bílá poleva, modrý ornament. dekor s andělíčky a latinským nápisem uprostřed, Habán 400.—
432. **Konvolut deseti původních litografií,** krajiny . . . 10.—
433. **Talíř** kameninový hluboký, bílá poleva, modrý ornam. dekor s miniaturou Panny Marie uprostřed, Stupava . . . 120.—
434. **Džbánek** kameninový, bílá poleva, pestrý květ. dekor s figurou Panny Marie Sedmibolestné uprostřed, Slovensko . 80.—

435. **Džbáneček** kameninový, bílá poleva, modrý dekor, Habán . . . 40.—
436. **Džbánek** kameninový, bílá poleva, pestrý květ. dekor s figur. sv. Floriana uprostřed, Slovensko . . . . . . 80.—
437. **Kolb Alois:** Beethoven, 10 leptů (číslované vydání) . . 50.—
438. **Miska** kameninová, prohýbaná, bílá poleva, modrý květinový dekor, Delft 18. stol. . . . . . . . . . 70.—
439. **Talíř** kameninový, prohýbaný, bílá poleva, modrý dekor, Delft 18. stol. . . . . . . . . . . . 70.—
440. **Miska** kameninová, hluboká, prohýbaná, bílá poleva, modrý dekor, Delft 18. stol. . . . . . . . . . 70.—
441. **Miska** kameninová, prohýbaná, bílá poleva, modrý květinový dekor, Delft 18. stol. . . . . . . . . 70.—
442. **Talíř** kameninový, prohýbaný, bílá poleva, modrý dekor, Delft 18. stol. . . . . . . . . . . . 90.—
443. **Nezjištěný miniaturista 18. stol.:** Portrét dívky v bílém šatě, malba na slonové kosti, rám . . . . . . . . 180.—
444. **Neznámý miniaturista 19. stol.:** Portrét muže, malba na slonové kosti, ebenový řezaný rámeček . . . . . . 150.—
445. **Džbánek** kameninový, bílá poleva, modrý stylisov. dekor, Slovensko . . . . . . . . . . . . . 50.—
446. **Džbánek** kameninový, bílá poleva, modrý stylisov. dekor, Slovensko . . . . . . . . . . . . . 50.—
447. **Džbánek** kameninový, figurální, pestrá poleva, sev. Italie 18. století . . . . . . . . . . . . . 100.—
448. **Váza** kameninová, šestiboká, bílá poleva, modrý figurální a květinový čínský dekor, Delft 18. stol. (poškozená) . 70.—
449. **Slánky** dvě cínové, barokní . . . . . . . . . 30.—
450. **Hiroshige:** Barevný dřevoryt . . . . . . . . . 10.—
451. **Hiroshige:** Barevný dřevoryt . . . . . . . . . 10.—
452. **Hiroshige:** Barevný dřevoryt . . . . . . . . . 10.—
453. **Podnos** dřevěný, japonská lakovaná práce . . . . . 10.—
454. **Rámečky** dva bronzové, barokní . . . . . . . . 30.—
455. **Libra ruská,** bronzová, skládací . . . . . . . . 5.—
456. **Rámeček** barokní bronzový, figurálně tepaný . . . . 100.—
457. **Hiroshige:** Barevný dřevoryt . . . . . . . . . 10.—
458. **Hiroshige:** Barevný dřevoryt . . . . . . . . . 10.—
459. **Váza** skleněná broušená, žlutě zbarvená . . . . . 20.—
460. **Talířky** porculánové desertní, jemný květinový a zlatý dekor, Limoges . . . . . . . . . . . . . . 20.—
461. **Vázy** dvě porculánové s dvěma uchy, zlatý dekor s figurální miniaturou uprostřed, francouzský porculán . . . 150.—
462. **Dosa** porculánová na čaj, žlutá poleva, růž. dekor, Vídeň 20.—
463. **Dosa** porculánová s víčkem, zlatý dekor . . . . . 20.—
464. **Lustřík** skleněný ve slohu Ludvíka XVI., třísvětlový . . 120.—
465. **Hodiny** empirové krbové, z bílého mramoru a zlaceného bronzu, francouzské . . . . . . . . . . . . 600.—
466. **Figurka** porculán., ovečka s jehňátkem, tlač. Nymphenburg 170.—
467. **Skupina** porculán., kozička s kůzlaty, tlač. Nymphenburg 170.—

468. **Láhev** skleněná na likér, jemně rytá . . . . . . 20.—
469. **Hiroshige**: Barevný dřevoryt . . . . . . . . . 10.—
470. **Hiroshige**: Barevný dřevoryt . . . . . . . . . 10.—
471. **Hiroshige**: Barevný dřevoryt . . . . . . . . . 10.—
472. **Figurka** porculánová, milenci, Míšeň . . . . . 90.—
473. **Flakon** z rosalinového skla, se zátkou, broušený, zlatý ornamentální dekor . . . . . . . . . . 70.—
474. **Kotlík** italský měděný, bohatě tepaný . . . . . 120.—
475. **Hodiny** francouzské ze zlaceného bronzu, figurální, bohatě ciselované, v medailonech jemné figurální a květin. malby na mědi, výška 65 cm, šířka 47 cm; k tomu dva svícny bronzové, desetiramenné, figurální, 87 cm vysoké . . . 2800.—
476. **Láhev** skleněná, broušená a do hloubky řezaná se zlatým foliem dvouhlavého orla . . . . . . . . . . 150.—
477. **Talíř** kameninový, okraj modrý, ornamentální, střed krajinkový dekor, Týnice . . . . . . . . . . . 30.—
478. **Talíř** kameninový, okraj modrý, ornamentální, střed krajinkový dekor, Týnice . . . . . . . . . . . 30.—
479. **Talíř** kameninový, okraj modrý, ornamentální, střed krajinkový dekor, Týnice . . . . . . . . . . . 30.—
480. **Talíř** kameninový, okraj modrý, ornamentální, střed krajinkový dekor, Týnice . . . . . . . . . . . 30.—
481. **Talíř** kameninový, okraj modrý, ornamentální, střed krajinkový dekor, Týnice . . . . . . . . . . . 30.—
482. **Hiroshige**: Barevný dřevoryt . . . . . . . . . 10.—
483. **Hiroshige**: Barevný dřevoryt . . . . . . . . . 10.—
484. **Hiroshige**: Barevný dřevoryt . . . . . . . . . 10.—
485. **Pohárek** skleněný, barokní, broušený sloupek na šestihranné noze, kupa ve tvaru lodičky, řezaná, s jemnými loveckými výjevy a třemi mušlemi . . . . . . . . . . 450.—
486. **Flakonek** se zátkou ze šedého lithyalinu, vybrušovaný, zlatem zdobený . . . . . . . . . . . . . 280.—
487. **Hroty šípů**, husitské, 6 kusů . . . . . . . . . 15.—
488. **Podnožka** ve tvaru renesančního stolečku . . . . . 45.—
489. **Relikviář** barokní ze stříbrného a zlatého dracounu . . 70.—
490. **Bambitka** na křesací kámen, pažba a obložení hlavně bohatě tepané, zámek ručně řezaný . . . . . . . 150.—
491. **Plaketa** bronz., relief: Andělíček, lovec srdcí, ovál 25.5 cm 50.—
492. **Schoenewert - Eude** (slavní franc. sochaři 19. stol.): Dívka v říze s vázou v jedné a miskou v druhé ruce (Štědrost), carrarský mramor, výška 215 cm . . . . . . . 12.000.—
493. **Konvičky** porculánové čtyři různé empirové a cukřenka, ornamentální dekor, Míšeň . . . . . . . . . 20.—
494. **Koflíky** dva parculánové, různé, pestrý dekor . . . v. p.
495. **Sklenice** ze zeleného skla, reliefní ornamentální zlac. dekor 5.—
496. **Vázička** z masteku řezaná, relief představuje čtvero ročních počasí . . . . . . . . . . . . . . 5.—
497. **Figurka** porculánová, dívka s hrozny vína, Frankenthal . 350.—

498. **Figurka** porculánová, dívka s ovečkou, Míšeň . . . 300.—
499. **Vázy** dvě empirové francouzské, ze zlac. bronzu a tmavohnědého mramoru, jemně figurálně ciselované, původní . 3500.—
500. **Nezjištěný franc. mistr 18. stol.:** „Putti", bronz, v. 76 cm 5000.—
501. **Talíř** kameninový, okraj prohýbaný, bílá poleva, modrý květ. a ornam. dekor, Slovensko . . . . . . . . . 10.—
502. **Talíř** kameninový, bílá poleva, pestrý květinový dekor, Boleraz (poškoz.) . . . . . . . . . . . . 20.—
503. **Mísa** kameninová s dvěma uchy, žlutá, květinový a orn. dekor, Slovensko (pošk.) . . . . . . . . . . 10.—
504. **Mísa** kameninová, oválná, okraj prohýbaný, bílá poleva, pestrý květ. dekor s fig. kohoutka, Slovensko . . . 60.—
505. **Mísa** kamen., bílá pol., modrý dek., Slovensko (pošk.) . 20.—
506. **Nádoba** kamen., ve tvaru melounu s listy, Holič (pošk.) . 100.—
507. **Mísa** kameninová, hluboká, pestrý ornamentální dekor, Slovensko (pošk.) . . . . . . . . . . . . 20.—
508. **Mísa** kameninová, bílá poleva, modrý dekor, na okraji zel. věneček s letop. 1717, Habán. . . . . . . . 300.—
509. **Flakonek** lithyalinový, se zátkou, šedozeleně mramorovaný, zlatem zdobený . . . . . . . . . . . . 350.—
510. **Sklenice** lithyalinová, hnědozeleně mramor., brouš. . . 160.—
511. **Váza** lithyalinová, červenozel. mramor., brouš. . . . 200.—
512. **Talíř** kameninový, Moldavský, pestrý dekor se zajícem uprostřed (silně pošk.) . . . . . . . . . . . 10.—
513. **Mísa** kameninová, bílá poleva, střed květinou zdobený, na okraji let. 1684, Habán. . . . . . . . . . 300.—
514. **Mísa** kameninová, hluboká, bílá poleva, pestrý květinový dekor, let. 1643, Habán. . . . . . . . . . 300.—
515. **Láhev a sklenice** biedermaierská, z růžového, bíle vrstveného skla, vybruš., zlatem zdobená . . . . . . 180.—
516. **Láhev a sklenice** biedermaierská, z růžového, bíle vrstveného skla, vybruš., zlatem a pestrými květy zdob. . . 180.—
517. **Konvice** cínová, barokní . . . . . . . . . . 50.—
518. **Cukřenky** dvě cínové, empirové . . . . . . . 60.—
519. **Figurka** dřevěná, barokní, sv. Jan Nepomucký v dřevěné řezané kapličce . . . . . . . . . . . . . 90.—
520. **Holby** dvě měděné, ve slohu renesančním, fig. tep. . . 100.—
521. **Lucerna** měděná, na elektr. světlo zav. . . . . . 40.—
522. **Konvice** cínová, barokní, prohýbaná . . . . . . 50.—
523. **Lucerna** měděná, na elektr. světlo zavedená . . . 40.—
524. **Svícny** dva nástěnné, barokní, řezané . . . . . . 50.—
525. **Kropenka** kameninová, reliefní, Madonna s Jezulátkem, obklopená andělíčky, Turin., G. Rosetti 1737 . . . 300.—
526. **Svícínky nástěnné,** bronzové, fig. tepané, dva . . . 40.—
527. **Lucerna** měděná, na elektr. světlo zavedená . . . 40.—
528. **Hodiny** barokní, tepané, stolní . . . . . . . 250.—
529. **Figury lvů,** dvě, bronzové, renesanční . . . . . 200.—
530. **Vázy** dvě skleněné, brouš., částečně zlac. . . . . . 60.—

531. **Aplika** barokní, jednoramenná, bohatě tepaná . . . . 100.—
532. **Džbánek** skleněný, benátský, pošk. . . . . . . . 20.—
533. **Figury lvů,** světlonošů, dvě, kameninové, bílá poleva, modrý dekor, franc. kamenina . . . . . . . . . . 500.—
534. **Talířky** tři a podnos porc., ve tvaru listů, Dubí . . . . 40.—
535. **Vázička** z mléčného skla s uchy, pestře mal. . . . . 5.—
536. **Sklenka** s ouškem, z mléč. skla, pestrý květ. dekor . 10.—
537. **Flakonek** z mléč. skla, jemně malovaný . . . . . 10.—
538. **Talířek** porculánový, fig. malovaný, Vídeň . . . . . 10.—
539. **Hiroshige,** barevný dřevoryt . . . . . . . . . . 10.—
540. **Hiroshige,** barevný dřevoryt . . . . . . . . . . 10.—
541. **Hiroshige,** barevný dřevoryt . . . . . . . . . . 10.—
542. **Hiroshige,** barevný dřevoryt . . . . . . . . . . 10.—
543. **Relief** barokní, ze dřeva řezaný, poutník klečící u kříže, polychrom., španělská práce . . . . . . . . . 900.—
544. **Mísa** porc., pestrý květ. dekor, Imary . . . . . . 50.—
545. **Váza** porculánová s víkem, rýhovaná, pestrý květinový dekor, Imary . . . . . . . . . . . . . 100.—
546. **Figura světce,** dřevěná, 25 cm vysoká . . . . . . 100.—
547. **Váza** z modrého skla, broušená . . . . . . . . 20.—
548. **Konvička** měděná, bohatě tepaná, turecká . . . . . 10.—
549. **Váza** kameninová, s dvěma uchy, bílá poleva, modrý a fialový květ. dekor, znač. B. K. (pošk.) . . . . . 20.—
550. **Podnos** kameninový, ve tvaru srdce na třech nožkách, bílá poleva, modrý květ. dekor, Habán. . . . . . 300.—
551. **Miska** kamen., ve tvaru listu, bílá pol., Hranice . . . 20.—
552. **Nádoby lékárnické,** dvě, porc., s víčky, bílé, Loket . 30.—
553. **Miniatura** perská, jemně pestrými barvami a zlatem malovaná, 17. století . . . . . . . . . . . . . 50.—
554. **Konvolut čtyř různých dopisů** na pergamenu . . . 20.—
555. **Neznámý miniaturista 19. stol.:** Portret dívky v zeleném šatě, akvarel, rám. . . . . . . . . . . . . 100.—
556. **Neznámý miniaturista 18. stol.:** Dvě sestry, malba na slon. kosti, rám. . . . . . . . . . . . . . . 150.—
557. **Podnos** hyalithový, broušený, zlatem ornament. zdob. . 90.—
558. **Flakonek** se zátkou, hyalithový, broušený, střed orn. dek. 10.—
559. **Vázičky** dvě hyalithové, s dvěma oušky . . . . . 20.—
560. **Pohárek** skleněný, dvojstěnný, broušený sloupek na talíř. noze, kupa broušená, jemné zlaté a stř. orn. folio . . 700.—
561. **Figurka** porculánová, košík s košíčkem květin, Míšeň . 280.—
562. **Figurka** porc., dívka krmící kuřátka, Frankenthal . . 250.—
563. **Sklenice** biedermaierská, broušená, jemně malov. květinami, rybkami a muškami zdobená . . . . . . . . . 95.—
564. **Rukověť** k holi biedermaierské, ze slonové kosti, jemně fig. řezaná . . . . . . . . . . . . . . . . 50.—
565. **Talíř** porculánový, hluboký, pestrý květ. dekor, Vídeň . 25.—
566. **Talíř** porculánový, hluboký, pestrý květ. dekor, Vídeň . 25.—
567. **Figurka** porc., dívka s kytičkou v ruce, Míšeň . . . 180.—

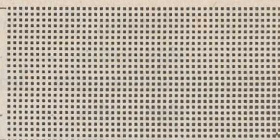
568. **Figurka** porc., dívka s košíčkem květin, Míšeň . . . 400.—
569. **Pohárek** skleněný, barokní, broušený, červenou žilkou zdobený sloupek na talíř. noze, kupa orn. zdobená . . . 100.—
570. **Košíček** skleněný, hluboce vybrušovaný, ve žlutě zbarveném poli jemně ornament. malovaný, A. Kothgasser . . . 300.—
571. **Talíř** hluboký, střed pohledem, okraj orn. zdobený, Frain 25.—
572. **Talíře** čtyři, hluboké, bílá poleva, pestrý květ. dekor, Týnice 70.—
573. **Talíře** dva mělké, bílá pol., pestrý květ. dekor . . . 25.—
574. **Nezjištěný miniaturista poč. 19. stol.:** Portret dámy, malba na slon. kosti, rám. . . . . . . . . . . . 200.—
575. **Puška lovecká** na křesací kámen, pažba řezaná, zámek fig. rytý, sign., T. A. Glatal . . . . . . . . 100.—
576. **Puška lovecká** na křesací kámen, pažba řezaná, zámek fig. rytý, sign. Kaspar Zelner . . . . . . . . 90.—
577. **Halapartna** s dlouhým bodcem . . . . . . . . 60.—
578. **Halapartna** . . . . . . . . . . . . . . 60.—
579. **Halapartna** s dlouhým bodcem . . . . . . . . 60.—
580. **Halapartna** s dlouhým bodcem . . . . . . . . 60.—
581. **Puška lovecká** na křesací kámen, pažba řez., rytou bronzí zdobená, zámek rytý, sign. P. Poser, Prag . . . . 100.—
582. **Pistole** kapslová, dvouhlavňová, hlavně jem. ryté, vykl. . 90.—
583. **Krucifix** z růž. dřeva řezaný, barokní, 70 cm vysoký . 280.—
584. **Láhev** skleněná, se zátkou, hluboce vybruš. . . . 30.—
585. **Talíř** porculánový, modrý květ. dekor, Čína 18. stol. . 20.—
586. **Figurky světců** dvě, barokní, ze dřeva řez., polychrom. . 100.—
587. **Sklenka** červeně zbarvená, email. orn. zdobená . . . 10.—
588. **Lampa** dvousvětlová, bronz., na porc. vázu mont. . . 50.—
589. **Figurka dívky** se šatem v ruce, fayence . . . . . 10.—
590. **Sklenice** biedermaierská, červeně zbarvená, do hloubky rytý lovecký výjev . . . . . . . . . . . . 30.—
591. **Sklenice** biedermaierská, červeně zbarvená, do hloubky rytý lovecký výjev . . . . . . . . . . . . 30.—
592. **Figura** bronzová, Budha, sedící na květu lotosu, cloissoné, výška 46 cm . . . . . . . . . . . . . 300.—
593. **Džbánek a sklenka** z modrého broušeného skla, se stříbrnými, bohatě tepanými víčky . . . . . . . . . 200.—
594. **Figura Budhy** z pálené hlíny, modrá pol., s kov. leskem . 50.—
595. **Talíř** kameninový, modrý dekor, Delft 18. stol. . . . 40.—
596. **Krucifix** renesanční, tělo Krista ze slon. kosti řez. . . 200.—
597. **Miska** kameninová, hluboká, bílá poleva, modrý figurální čínský dekor, Delft 18. stol. . . . . . . . . 70.—
598. **Hodiny** biederm., rámové, řezané a zlacené . . . . 150.—
599. **Lampa** bronzová ve slohu barokním, ciselov., hlav. beranů zdobená, na elektr. světlo zav., výška 56 cm . . . .—
600. **Kalamář** skleněný, brouš., na mramor. podstavci . . 70.—
601. **Vázy** dvě porculánové, baňaté s úzkým hrdlem, modré, černý a zlatý ornam. dekor, zn. F. & M. . . . . . 70.—
602. **Váza** skleněná, hluboce vybrušovaná, 42 cm vysoká . 70.—

603. **Mísa** polévková, kameninová, bílá poleva, figurální a ornamentální dekor . . . . . . . . . . . . 40.—
604. **Podnos** kameninový, oválný, na čtyřech nožkách, mušlovitě prohýbaný, modrý květinový dekor . . . . . . . 70.—
605. **Lucerna** barokní, tepaná, na elektr. světlo zavedená . 100.—
606. **Holba** kameninová s cínovým víčkem, bílá poleva, pestrý květ. dekor ve fial. střík. polích, Bayreuth 18. stol. . . 70.—
607. **Holba** kameninová s cínovým víčkem, bílá poleva, modrý dekor s hradem uprostřed, Bayreuth 18. stol. . . . 70.—
608. **Džbánek** kameninový (sova) pestrý dekor, Slovensko . 50.—
609. **Pieta** ze dřeva řezaná, P. Marie s tělem Krista v náručí, výška 90, šířka 80 cm, pův. polychrom. č. mistr kol 1500 . 5000.—
610. **Hiroshigé,** barevný dřevoryt . . . . . . . . 10.—
611. **Hiroshige,** barevný dřevoryt . . . . . . . . 10.—
612. **Hiroshige,** barevný dřevoryt . . . . . . . . 10.—
613. **Hiroshige,** barevný dřevoryt . . . . . . . . 10.—
614. **Džbán** kameninový (holba), reliefně stylisov. květy zdobený, modrá a žlutá poleva, pošk. . . . . . . . . 30.—
615. **Holba** porc., s cín. víčkem, žlutá s pestrými květy . . 20.—
616. **Holba** kamenin. s cínovým víčkem, reliefně listy zdob. . 20.—
617. **Mísa** kameninová, okraj prohýbaný, pestře malovaný lovecký výjev, Slovensko . . . . . . . . . . 25.—
618. **Mísa** kameninová, okraj prohýbaný, pestře malovaný lovecký výjev, Slovensko . . . . . . . . . . 25.—
619. **Mísa** kamen., hlub., bílá pol., pestrý dekor, Slovensko . 50.—
620. **Mísa** kameninová, hluboká, hnědá poleva . . . . . 10.—
621. **Mísa** kamen., hluboká, modrý a žlutý dekor . . . 15.—
622. **Cicero M. T.: Omnia opera,** Basel 1528 (Gr. II. pag. 156), pův. vepř. vazba . . . . . . . . . . 15.—
623. **Thucydides: Pelopon.** Krieg. 1564, pův. vazba . . . . 15.—
624. **Musaion: Měsíční revue pro výtvarné umění,** sešit 1—12, ročníky 28—29, bohatě ilustrováno . . . . . . . 5.—
625. **Gorrodi August: Geschichtenbuch für Kinder,** váz. . . 10.—
626. **West Robert: Entwicklungsgeschichte des Stils,** 8 svazků, původní vazba . . . . . . . . . . . . 40.—
627. **Hunold G.: Alt-Hollands grosse Meister,** 12 Originalbildnissen, celopl. vazba . . . . . . . . . . 10.—
628. **Simm Franz: Al Fresco,** 12 litogr. . . . . . . . . 5.—
629. **Weiske H. A.: Raphael's Meisterwerke,** 38 Blatt in Kupferstich . . . . . . . . . . . . . 20.—
630. **Müller Ivan Dr.: Handbuch** der klassischen Altertumswissenschaft . . ., 6 sv., váz. . . . . . . . . . 20.—
631. **Notomie di Titiano:** 17 mědiryt. od Dom. Bonaueri . . 10.—
632. **Dictionnaire d'Anecdotes . . .** A Lille 1781, T. I.—II. původní celokož. vazba . . . . . . . . . . 10.—
633. **Klein Rudolf: Felicien Rops,** 5 barev. a 28 reprodukcí . 5.—
634. **Kahn Gustav: Felicien Rops,** 1 rytina, 3 barevné a 46 repr., celopl. vazba . . . . . . . . . . . 5.—

635. **Kahn Gustav:** Louis Legrand, 2 bar. a 53 orig. repr. . 5.—
636. **Haack Fried Dr.: Die Kunst des XIX. Jahrhunderts,** 3 bar. tab. a 291 reprodukcí, váz. . . . . . . . . 5.—
637. **Springer Anton: Handbuch der Kunstgeschichte,** I., III., IV. Teil, celoplátěná vazba . . . . . . . . . 10.—
638. **Valentiner R. W.: Das Unbekannte Meisterwerk,** bohatě ilustr., celopl. vazba . . . . . . . . . . . 70.—
639. **Konvolut různých dražebních katalogů,** 49 kusů . . 20.—
640. **Konvolut různých hudebnin** . . . . . . . . 15.—
641. **Konvolut různých hudebnin** . . . . . . . . 15.—
642. **Album,** Stará Vídeň, litografie . . . . . . . . v. p.
643. **Hellich J. - Kandler W.: Alterhümer und Denkwürdigkeiten Böhmens,** I.—III. Band, ocelorytiny, váz. . . 40.—
644. **Zprávy památkové péče,** roč. I., boh. il., pův. vazba . 10.—
645. **Aubrey Aeardsley:** Album kreseb, vazba s polokož. hřb. . 25.—
646. **Výtvarné snahy,** roč. VIII.—XI., boh. il., celopl. vazba . 35.—
647. **Mádl K. B.:** Julius Mařík, výběr z jeho pozůstalosti . . 30.—
648. **Perský koberec Belutshistan,** základní barva červená, ornament. vzor, široká ornamentální bordura, vel. 124×75 cm 150.—
649. **Perský koberec Derbend,** velký obrazcový vzor, široká ornament. bordura, vel. 135×105 cm . . . . . . . 350.—
650. **Perský koberec Täbris,** střed v barvě slonové kosti s mnoha figurami lovců na koních, zvěře, ptáků a květin; široká šestinásobná ornam. bordura, vel. 359×279 cm . . 7500.—
651. **Perský koberec Meshed;** základní barva červená, velký vzor ze stylisov. květin, široká, 18 násobná ornamentální bordura, vel. 411×317 cm . . . . . . . . . 4500.—
652. **Koberec smyrenský,** základní barva červená, velký vzor ze stylis. květů, široká orn. bordura, vel. 290×208 cm . 580.—
653. **Koberec smyrenský,** velký vzor ze stylis. květů a listů, široká orn. bordura, vel. 376×295 cm . . . . . . 1300.—
654. **Hodiny** staroněmecké, bronzové, v černé, bronz. figurou orla zdob. skříňce . . . . . . . . . . . . 250.—
655. **Zrcadlo** v oválném, řezaném, část. zlac. rámu . . . 150.—
656. **Stolek noční** ve slohu gotickém, řezaný . . . . . . 100.—
657. **Souprava empirová:** pohovka, dvě křesla, a čtyři židle, tmavočerveně leštěné, jemně řezané zlac. ozdoby . . 1700.—
658. **Noční stolek** emp., mahag., po stranách fig. řez. zlac. kar. 200.—
659. **Stolek** empirový, šestihranný, na vázové řezané a zlacené noze, dřevo jalovcové . . . . . . . . . . . 300.—
660. **Lustr** empirový, figurálně řez. a zlac., třísvětlový . . 250.—
661. **Apliky** dvě emp., ve tvaru rukou řez., část. zlac. . . 50.—
662. **Lustr** skleněný, ve slohu barokním, dvanáctisvětlový, broušené závěsy . . . . . . . . . . . . . 150.—
663. **Zrcadlo** v řezaném a zlaceném rámu z doby Ludv. XVI., vel. 88×52 cm . . . . . . . . . . . . 200.—
664. **Lustr** skleněný dvanáctiramenný, kovaná zlacená konstrukce, broušené závěsy z křišťálového skla . . . . . 1300.—

665. **Lustr** železný dvanáctisvětlový v renesančním slohu, kovaný 450.—
666. **Zrcadlo** v empirovém jalovcovém rámu, velik. 82×98 cm 300.—
667. **Prádelník** biedermaierský, dvouzásuvkový, dřevo třešňové . 250.—
668. **Skříň** barokní, dvoudveřová, dřevo třešňové, vykládané . 3500.—
669. **Pohovka** ve slohu barokním, bohatě řezaná, zlacená . . . 500.—
670. **Skříň** biedermaierská, dvoudveřová, dřevo ořechové . . 700.—
671. **Perský koberec (předložka) Mazlegan**, základní barva červená, obrazcový vzor, široká ornamentální bordura, velikost 107×75 cm . . . . . . . . . . . . . . 350.—

# III. DEN



672. **Mánes J.:** Studie dívčí hlavy, kresba tužkou, 18×17 cm . . . 700.—
673. **Mánes A.:** Románská kaplička mezi stromy, kresba tužkou, 29×25 cm . . . 150.—
674. **Marold Luděk:** Žena s konvicí vína, akvarel. kresba, 36×17 cm, sign. rám . . . 2000.—
675. **Mánes Quido:** Sv. Jan pod Skálou, lehce akvarelovaná kresba tužkou, 40×23 cm, rám . . . 600.—
676. **Chittusi A.:** Krajina z okolí Marny, olej na plátně, 60×24 cm, sign. rám . . . 6000.—
677. **Radimský V.:** Jitro na řece, olej na plátně, 100×73 cm, sign. rám . . . 2800.—
678. **Mánes Josef:** Lživý ptáček, ilustrace z časopisu Erinnerungen, dřevoryt s vlastnoručními poznámkami J. Mánesa 900.—
679. **Mánes Josef:** Studie předních nohou koně, kresba tužkou, 26×17 cm, zaskleno . . . 70.—
680. **Ženíšek Fr.:** Horymírův skok, kresba tužkou, 25×23 cm, sign. rám . . . 60.—
681. **Zbraslavský E.:** Krajina s chalupou a rybníkem v popředí, olej na plátně, 66×50 cm, sign. rám . . . 150.—
682. **Kalvoda Alois:** Partie ze Šumavy, kresba uhlem, 50×48 cm, sign. rám . . . 300.—
683. **Boettinger Hugo:** Melancholik, karikaturní kresba tužkou, 19×13 cm . . . 90.—
684. **Boettinger Hugo:** Sanquinik, karikaturní kresba tužkou, 20×12 cm . . . 90.—
685. **Piepenhagenová Ch.:** Horský potok, akvarel, 11×10 cm, rám . . . 350.—
686. **Nyssan A.:** Koťátka v košíčku, olej na plátně, 46×39 cm, sign. rám . . . 300.—
687. **Český malíř současný:** Zasněžená krajina s potokem, olej na plátně, 102×82 cm, rám . . . 100.—
688. **Thiele prof.:** Zátiší, olej na plátně, 75×63 cm, rám . 80.—
689. **Votruba F.:** Stráně nad řekou, olej, 33×25 cm, sign. rám 30.—
690. **Horská K.:** Na pouti, akvarel, 30×24 cm, sign. rám . 25.—
691. **Kouřil Z.:** Chalupy, olej, 39×28 cm, sign. rám . . . 70.—

692. **Macoun G.:** Zimní krajina, olej na plátně, 96×80 cm, sign. rám . . . . . . . . . . . . . . 700.—
693. **Schikaneder Jakub:** Slepá dívka, pastel, 73×45 cm, sign. rám . . . . . . . . . . . . . . 1000.—
694. **Český malíř:** Ctirad a Šárka, olej, 15×11 cm, rám . 30.—
695. **Mařák Julius:** Skalní strž, akvarel, 46×30 cm, rám . 900.—
696. **Dvořák František:** Dětská hlavička, pastel, 54×45 cm, sign. rám . . . . . . . . . . . . . . 1500.—
697. **Piepenhagenová Ch.:** Partie z Alp, olej, 10×8 cm, rám 290.—
698. **Panuška:** Polní cesta, olej na pl., 65×45 cm, sign. rám 650.—
699. **Švabinský Max, prof.:** Portrét Palackého, tužka, rám . 200.—
700. **Jaroš Boh.:** Krajina s bažinou v popředí, olej na plátně, 96×85 cm, sign. rám . . . . . . . . . . 200.—
701. **Hofman K.:** Zahrada, olej, 42×32 cm, sign. rám . 50.—
702. **Nezjištěný monogram:** Houslista, olej na lepence, 28×24 cm, rám . . . . . . . . . . . . . . 30.—
703. **Neznámý malíř:** Portret dráteníčka, olej, 37×37 cm, rám 60.—
704. **Kolbe H.:** Bukový les, v popředí řeka, olej na plátně, 100×73 cm, sign. rám . . . . . . . . . 300.—
705. **Brion G. F. (1824—1877):** Francouzská vesnička, olej na plátně, 50×39 cm, sign. rám . . . . . . 20.—
706. **Justitz A.:** Dívka s květinami, akvarel, rám . . . . 70.—
707. **Feigl:** Krajina, akvarel, 37×29 cm, rám . . . . 70.—
708. **Soukup E.:** Krajinka, olej na lep., 33×25 cm, sign. rám 30.—
709. **Justitz A.:** Dvě dívky, akvarel, rám . . . . . . 70.—
710. **Boháček K.:** Zimní krajina, olej na lepence, 30×23 cm, sign. rám . . . . . . . . . . . . . . 40.—
711. **Boháček K.:** Zimní krajina, olej na lepence, 30×23 cm, sign. rám . . . . . . . . . . . . . . 40.—
712. **Schwaigl prof.:** Interieur pokoje, olej na lepence, 55×48 cm, rám . . . . . . . . . . . . . . 50.—
713. **Zátiší dvě různé,** olej na lepence, nerámované . . . 30.—
714. **Holý M.:** Lidé, 8 leptů . . . . . . . . . . 60.—
715. **Čínský mistr:** Loďka na jezeře, kresba tuší, rám . . 30.—
716. **Čínský mistr:** Figurální kresba tuší, rám . . . . 30.—
717. **Čínský mistr:** Krajina s řekou a figurální stafáží, malba na hedvábí, rám . . . . . . . . . . . . 30.—
718. **Justitz A.:** 5 kamenotisků, konvolut . . . . . . 50.—
719. **Justitz A.:** Alpská krajina, akvarel, 28×22 cm, sign. rám 100.—
720. **Justitz A.:** Alpská krajina, akvarel, 35×26 cm, sign. rám 100.—
721. **Špála V.:** Děvče, linoleumtisk, rám . . . . . . 20.—
722. **Špála V.:** Dívka, kresba, 66×45 cm, sign. rám . . 200.—
723. **Marešová M.:** Čínská dívka, akvarel, 24×17 cm, sign. rám . . . . . . . . . . . . . . . . 50.—
724. **Marešová M.:** Jízdní kůň, akvarel, sign. rám . . . 50.—
725. **Justitz A.:** Květiny ve váze, olej na plátně, 46×34 cm, sign. rám . . . . . . . . . . . . . . 1200.—
726. **Filla Emil:** Zátiší, olej na dřevě, 40×32 cm, sign. rám 700.—

727. **Coubine O.:** Figurální kresba, rám . . . . . . 5.—
728. **Justitz A.:** Květiny ve váze, olej na plátně, 41 × 34 cm, sign. rám . . . . . . . . . . . . . 1200.—
729. **Špála V.:** Husopaska, olej na pl., 94×73 cm, sign. rám 2500.—
730. **Justitz A.:** Ležící akt, olej na pl., 40×32 cm, sign. rám 800.—
731. **Justitz A.:** Krajina s řekou, olej na plátně, 65 × 54 cm, sign. rám . . . . . . . . . . . . . 1200.—
732. **Lidová malba na skle,** Boží hrob . . . . . . . 20.—
733. **Lidová malba na skle,** Panna Maria . . . . . 20.—
734. **Lidová malba na skle,** sv. Anna . . . . . . . 20.—
735. **Lidová malba na skle,** sv. Josef . . . . . . . 20.—
736. **Kotík P.:** U studny, olej na dřevě, 53 × 37 cm, sign. rám 250.—
737. **Müller H.:** Krajina s řekou, olej na plátně, 70 × 60 cm, sign. rám . . . . . . . . . . . . . 200.—
738. **Čínský mistr 18. stol.:** Budha sedící na trůnu, malba na plátně, 63 × 42 cm, červ. rám . . . . . . . 100.—
739. **Čínský mistr 18. stol.:** Budha sedící na trůnu v oblacích, malba na plátně, 55 × 42 cm, červ. rám . . . . . 100.—
740. **Kakemono:** Matka s dcerou v náručí, akvarelová malba na papíru, 100 × 54 cm . . . . . . . . . 60.—
741. **Justitz A.:** Krajiny, dva oleje na plátně . . . . . 100.—
742. **Pollák R.:** „Goetheanum", olej, 38 × 30 cm, rám . . . 100.—
743. **Konvolut rytin** černě rámovaných, sedm kusů . . . 15.—
744. **Konvolut rytin** černě rámovaných, sedm kusů . . . 15.—
745. **Ullmann M.:** Žena v lužickém kroji, pastel, 61 × 52 cm, sign. rám . . . . . . . . . . . . . 300.—
746. **Monogramista J. H. 1840:** Ztroskotání bárky, olej na plátně, 55 × 37 cm, rám . . . . . . . . . 300.—
747. **Woodman R.:** Portret muže, akvarelová kresba, 12×10 cm, sign., rám. . . . . . . . . . . . 120.—
748. **Ikona ruská z 18. stol.:** P. Maria s Jezulátkem, olej na dřevě, bohatě tepané, zlac. a pestrým emailem dopl. apl. 900.—
749. **Ridinger E. J.:** Odpočívající jelen, pův. mědiryt., rám. . 15.—
750. **Rosa Salvator:** Zápasící dav, kresba rum., 18×16 cm . 100.—
751. **Ridinger J. E.:** Daněk, pův. mědiryt., rám. . . . . 15.—
752. **Italský mistr 17. stol.:** Fig. kresba tužkou, 26 × 18 cm 100.—
753. **Ridinger J. E.:** Americký jelen, pův. mědiryt., rám. . 15.—
754. **Italský mistr 17. stol.:** Fig. kresba tužkou, 21×16 cm . 90.—
755. **Herold E. - Haun A.:** Prachatice, pův. litografie . . 30.—
756. **Ridinger J. E.:** Hlavy psů, 2 rytiny . . . . . . 10.—
757. **Weirotter J. C.:** Krajina se zříceninou v popředí, akv. . 30.—
758. **Francouzský mistr:** Krajina se stromy, olej na plátně, velikost 80 × 60 cm, rám . . . . . . . . . 300.—
759. **Neznámý malíř 18. stol.:** Romantická krajina s figurální stafáží, olej na dřevě, 34×23 cm, rám. . . . . . 350.—
760. **Nezjištěný mistr 17. stol.:** Portret šlechtičny, olej na dřevě, 28×18 cm, řezaný rám . . . . . . . . 300.—

761. **Sergent René**: Na Seině u Neuilly, olej na lepence, 37×29 cm, sign., rám. . . . . . . . . . . . . 280.—
762. **Holandský mistr 17. stol.**: Trh v přístavním městě, boh. fig. komp., olej na pl., 148×110 cm, rám. . . . 3500.—
763. **Nezjištěný italský mistr 16. stol.**: Sv. rodina; v krajině sedí P. Maria se sv. Annou a Jezulátkem na klíně, ze strany sv. Jan Křt.; v pozadí město, olej na dřevě, 53×42 cm, starý řezaný a zlac. rám . . . . . . . 2500.—
764. **Vlámský mistr 18. stol.**: Lot a jeho dcery, olej na dřevě, 34×25 cm, rám. . . . . . . . . . . . . 400.—
765. **Geandjean E.**: Dáma v jezdeckém na hnědém koni, olej, 10.5×8 cm, sign., rám. . . . . . . . . . . . 100.—
766. **Geppert J.**: Portret dívky, akvarel, 16×12 cm, sign., rámováno . . . . . . . . . . . . . . 300.—
767. **Forti E.**: Roma, Pompeji, 2 litogr., rám. . . . . . 20.—
768. **Qvittner R.**: Květinový trh v Paříži, pastel, 50×41 cm, sign., rám. . . . . . . . . . . . . . 300.—
769. **Hellingratti**: Přístav, barevný lept, rám. . . . . . 30.—
770. **Kosak Robert**: Partie z Amsterodamu, akvarel, 17×11 cm, sign., rám. . . . . . . . . . . . . 100.—
771. **Stodart E. - Cosway**: Princezna Sophie, bar. angl. rytina 50.—
772. **Prandoin - Pjeninger**: Kolorovaná rytina, 41×27 cm, rám. 50.—
773. **Dannery**: Portret šlechtičny, miniaturní malba na slonové kosti . . . . . . . . . . . . . . 40.—
774. **Kandler W. - Rybička J.**: Klášter sv. Anežky, kolorovaná rytina, rám. . . . . . . . . . . . . . 60.—
775. **Nezjištěný mistr 17. stol.**: Sv. Alois, ol. na dř., 55×26 cm 250.—
776. **Nezjištěný mistr 17. stol.**: Poutník, olej na dř., 55×26 cm 250.—
777. **Mísa** cínová se dvěma uchy, barokní . . . . . . 80.—
778. **Mísa** cínová, hluboká, barokní, okraj srdíčky zdob. . 80.—
779. **Talíře** tři, různé, pestrý dekor . . . . . . . 20.—
780. **Talíře** tři, cínové, barokní, okraj prohýbaný . . . 90.—
781. **Talíře** dva, cínové, barokní . . . . . . . . 50.—
782. **Talíře** tři, kamen., bílé, pestrý květ. dekor . . . 20.—
783. **Váza** skleněná, moderní . . . . . . . . . 20.—
784. **Kalamář** porculánový, fig. zdobený . . . . . . 30.—
785. **Talíř** porc., modrý květinový dekor, Čína . . . . 30.—
786. **Talíř** porc., okraj prolamovaný, střed ovocem zdob., Berlín 30.—
787. **Talíř** porc., pestrý květ. a zlatý dekor, Čína . . . 40.—
788. **Kord** šermířský, italský . . . . . . . . . . 140.—
789. **Šavle** jezdecká, rukojeť se širokým košem . . . . 90.—
790. **Šavle** s bronzovou rukojetí, ruská . . . . . . . 60.—
791. **Mečík** s bronzovou rukojetí, ruský . . . . . . 60.—
792. **Halapartny** dvě, různé (bodce) . . . . . . . 80.—
793. **Figura** porculánová, bílá, derviš, Vídeň . . . . 20.—
794. **Figurka** porculánová, bílá, tančící hošík, Vídeň (pošk.) . 5.—
795. **Figurka** porculánová, bílá, „Věda", Míšeň 18. st. (pošk.) 20.—
796. **Výšivky** dvě pestré, potahy na křesla . . . . . 200.—

797. **Koflík** porc., plastická a zlatá ozdoba, Míšeň . . 25.—
798. **Figurka** ze slonové kosti, Japonec, řezbář . . . . 90.—
799. **Figura** porculánová, ptáček na stromě, Míšeň . . 100.—
800. **Vázička** porc., velmi jemně prořez., a zlac., Sevres . 40.—
801. **Sklenice** biedermaierská, broušená, fig. a květ. ozdoba . 20.—
802. **Sklenice** žlutě zbarvená, bílá poleva, květ. dekor . 25.—
803. **Skupinka** porc., andělíčci hudebníci, zn. Sevres . . 30.—
804. **Skupinka** porc., andělíčci hudebníci, zn. Sevres . . 30.—
805. **Talíř** kameninový, hluboký, bílá poleva, střed růží, okraj drob. kvítky zdobený, Praha . . . . . . . . . 40.—
806. **Šátek** hedvábný, pestrý . . . . . . . . . . 10.—
807. **Šátek** hedvábný, hnědý . . . . . . . . . . 10.—
808. **Sklenice** dvě biedermaierské, broušené, v různě zbarvených medail., jemně ryté . . . . . . . . . . 120.—
809. **Sklenice** biedermaierská, žlutě zbarv., hlub. vybrušovaná 30.—
810. **Sklenice** biedermaierská, bíle a růžově vrstvená, hluboce vybruš., zlatý dekor . . . . . . . . . . . . 100.—
811. **Sklenka** empirová s ouškem, brouš., jemně fig. řez. . . 60.—
812. **Sklenice** biedermaierská, ze zlatého uranu, hluboce brouš., drob. kvítky zdobená . . . . . . . . . . 80.—
813. **Gemachlde des Polygnotos in der Lersche zu Delphi,** 14 mědirytin . . . . . . . . . . . . . 10.—
814. **Ramberg J. H.:** Homer's Ilias, Serios und Comisch, 21 Blatt . . . . . . . . . . . . . . . 5.—
815. **Flaxmann J.:** Umrisse zu Homer's Ilias u. Odyssee, váz. 10.—
816. **Albert J.:** Details, Wanddekorationen, Möbel, Geräthe etc. aus den K. Bayerischem Schlössern . . . . . . 10.—
817. **Lévre de Pourtraicture de Maistre Jean Cousin** à **Paris** 1635, pův. perg. vazba . . . . . . . . . . 20.—
818. **Fuchs Eduard:** Die Karikatur, I.—II. B., boh. ilustr. . 20.—
819. **Laurent M. P.:** Geschichte des Kaisers Napoleon, Illustr. H. Vernet, váz. . . . . . . . . . . . . . 10.—
820. **Marc. Palingenii Stellati Poetae . . .,** Basileae 1591, původní vazba . . . . . . . . . . . . . . 5.—
821. **Katechismus oder Kinderlehr . . .,** Passau 1608, původní vepř. vazba . . . . . . . . . . . . . 5.—
822. **Biblia Sacrosaneta Testa,** Tiguri 1544, pův. vepř. vazba se slepotisk., (uvnitř pozn. Dobrovského) . . . . 50.—
823. **Láhev** skleněná, bíle a modře vrstvená, hlub. vybruš. . 20.—
824. **Hodinky** kapesní, vřetenové . . . . . . . . . 20.—
825. **Vázy** dvě porculanové, plast. květy zdob. . . . . . 150.—
826. **Nůž perský** v sametové pochvě . . . . . . . . 30.—
827. **Svícen** bronzový emp., jemně ciselovaný . . . . . 30.—
828. **Svícen** kameninový, pestrý dekor . . . . . . . 5.—
829. **Holba** kameninová, s cínovým víčkem, šedá, rýsovaný ornametální dekor, Německo . . . . . . . . . 60.—
830. **Láhev** cínová se šroubovou uzávěrkou, barokní . . 90.—
831. **Váza** s víkem, porculánová, květ. dekor, Vídeň . . . 40.—

832. **Sklenice** dvě biedermaierské, různé . . . . . . 20.—
833. **Flakon** skleněný, modrý a zlatý dekor . . . . . . 30.—
834. **Sklenice** zelená, rytá . . . . . . . . . . . 10.—
835. **Obrázek, miniaturní krajinka** . . . . . . . . 5.—
836. **Džbánek a pohár** z mléčného skla, fig. dekor . . . 10.—
837. **Džbán** kameninový s nápisem a let. 1845, Slovensko . 70.—
838. **Džbán** kameninový, s cínovým víčkem, bílá poleva, modrý dekor, Morava . . . . . . . . . . . . . 40.—
839. **Konvolut** rytin černě rámovaných, 7 kusů . . . . . 15.—
840. **Konvolut různých obrázků** rámovaných, 6 kusů . . 20.—
841. **Čepák** kameninový, velký, bílá poleva, pestrý figurální a ornamentální dekor, Slovensko . . . . . . . . 60.—
842. **Miska** cínová s dvěma oušky, barokní . . . . . . 40.—
843. **Konvička** cínová, figurálně rytá . . . . . . . 60.—
844. **Džbánek** cínový s víčkem, barokní . . . . . . . 60.—
845. **Konvička** cínová s víčkem . . . . . . . . . 30.—
846. **Mísa** cínová, renesanční . . . . . . . . . . 150.—
847. **Litografie** dvě barevné, Napoleonské . . . . . . 15.—
848. **Konvolut mědirytin malých**, 4 kusy . . . . . . 5.—
849. **Lampa** bronzová, čínská, figurami ještěrek zdobená, na elektr. světlo zavedená . . . . . . . . . . . 30.—
850. **Ramínko** závěsové, bronzové, figurální . . . . . 50.—
851. **Mapa Německa z roku 1759** . . . . . . . . . 5.—
852. **Konvolut různých kreseb**, 4 kusy . . . . . . . 10.—
853. **Konvolut různých leptů**, 8 kusů . . . . . . . 10.—
854. **Slevogt B.**: Krajina, lept . . . . . . . . . . 40.—
855. **Vázy** dvě porculánové, zl. a květ. dekor, zn. Vídeň . . 70.—
856. **Mísa polévková**, porc., květ. dekor, Vídeň . . . . . 80.—
857. **Koflík** porculánový, květ. dekor. . . . . . . . . 10.—
858. **Neureuthes**: Anděl ze skupiny zvěstování, modelováno ve hlíně, I. pol. 18. stol. . . . . . . . . . . . 250.—
859. **Talíře** porculánové dva, okraj prolamovaný, květinový dekor, Slavkov . . . . . . . . . . . . . 40.—
860. **Talíře** dva porculánové, okraj prolamovaný, květinový dekor, Slavkov . . . . . . . . . . . . . 40.—
861. **Talíře** dva porculánové, okraj prolamovaný, květinový dekor, Slavkov . . . . . . . . . . . . . 40.—
862. **Podnos** porc., prolamovaný, květ. dekor, Slavkov . . 30.—
863. **Nezjištěný malíř**: Kristus na kříži, malba na mléčném skle, 32×20.5 cm, rám. . . . . . . . . . . . . 40.—
864. **Fotografie** dvě biedermaierské, rám. (Daquerotypy) . 5.—
865. **Portret Kolumba** z různých dřev složený . . . . . 20.—
866. **Talíře** dva cínové, barokní, hladké . . . . . . 40.—
867. **Talíře** dva cínové, barokní, hladké . . . . . . 40.—
868. **Talíře** dva cínové, barokní, hladké . . . . . . 40.—
869. **Pohár** cínový, reliefně zdob. pohledy z K. Varů . . 20.—
870. **Konvičky** dvě cínové, barokní . . . . . . . . . 30.—
871. **Lampa** porc., bílá, modrý květ. dekor, Míšeň . . . . 10.—

872. **Mísa** kameninová, reliefně čápy zdobená . . . . 5.—
873. **Miska** kameninová, hlub., drobný orn. dekor, Slovensko . 30.—
874. **Miska** kamen., bílá poleva, modrý květ. dekor . . 15.—
875. **Miska** kamen., bílá poleva, hnědý květ. dekor . . 10.—
876. **Plaketa** kameninová, oválná, reliefní, „Pieta" . . 20.—
877. **Figurka Číňana**, kameninová, pestrá poleva . . . . 5.—
878. **Mísa** kameninová, mělká, okraj orn. zdob., Davenport 10.—
879. **Talíře** dva kameninové, hluboké, bílé s černými pražskými pohledy, Stará Role . . . . . . . . . 15.—
880. **Klement**: Geschichte der classischen ital. Malerei, Illustr., vázáno . . . . . . . . . . . . . 10.—
881. **Josephs des Sieghafften Röm. Kaisers Leben und Thaten,** Kölln 1712 . . . . . . . . . . . . 10.—
882. **Retzsch M.**: Umrisse zu Goethes Faust, váz. . . . 15.—
883. **Lossow H.**: Metamorphoses, pův. vazba . . . . 20.—
884. **Bondy F.**: Die Maler der Gegenwart, pův. mapa . . 20.—
885. **Rafael's Loggien im Vatican, 43 Blatt nach dem Stichen** von Volpatr., pův. mapa . . . . . . . . . 10.—
886. **Neues Natur und Kunstlexicon,** Wien 1810, Band I. bis VII., pův. vazba se zlac. hřbetem . . . . . 40.—
887. **Reiche K. J. Dr.**: Friedrich der Grosse und seine Zeit, 24 Stahlstichen, vázané . . . . . . . . . 10.—
888. **Pollak Oskar**: Johann und Ferd. Masem. Brokopf. Mit 8 Lichtdrucktafeln und 47 Abbild, v pův. polopl. deskách 15.—
889. **Konvolut různých starých rukopisů,** 6 kusů . . . v. p.
890. **Schlosser Jul.**: Der burgundische Paramentenschatz des Ordens vom goldenen Vliesse, 29 světlotisk. a 2 barvotisk. tabule, v přev. celopl. deskách . . . . . 30.—
891. **Konvolut různých starých rukopisů,** 10 kusů . . . v. p.
892. **Fastes de la France.** Paris 1836, pův. vazba . . . 15.—
893. **Konvolut různých starých rukopisů,** 10 kusů . . . 5.—
894. **Theatrum Jurisdictionis Austriacae,** Wien 1752, původní kart. vazba . . . . . . . . . . . . 5.—
895. **Konvolut různých starých rukopisů,** 7 kusů . . . v. p.
896. **Konvolut různých starých rukopisů,** 8 kusů . . . v. p.
897. **Konvolut různých starých rukopisů** vázaných, 4 kusy . 5.—
898. **Džbánečky** kameninové, různé, 5 kusů . . . . . 20.—
899. **Destička** porculán., oválná s malbou „Cimeon a Pera", Slavkov . . . . . . . . . . . . . 50.—
900. **Svícen** ve slohu barokním, tepaný, stříbřený . . . 40.—
901. **Svícny** dva dvouramenné, měděné, stříbřené . . . 10.—
902. **Tvárnice na pečivo** dvě, různé, měděné, tepané . . . 30.—
903. **Podnos** cínový oválný, a dvě konvičky barokní . . . 40.—
904. **Cinové ampule** dvě, malé, různé . . . . . . . 40.—
905. **Mísa** kameninová, reliefně znakem a portrety zdobená . 5.—
906. **Kořenáče** dva, různé . . . . . . . . . . 40.—
907. **Deska** kamen., obdélná, bílá poleva, fig. dekor . . 5.—

908. **Sklenka** s ouškem, z mléčného skla, květ. dekor . . 5.—
909. **Dýka** v kožené pochvě, Nová Guinea . . . . . 10.—
910. **Figurky lvů** dvě, ze dřeva řezané . . . . . . . . . 50.—
911. **Láhev** skleněná, pestrým email. fig. mal., s něm. nápisem . 60.—
912. **Skupinka** bronzová, chrti . . . . . . . . . . 100.—
913. **Koflíky** dva porculánové, zlatým a černým proužkem a pestrým ptáčkem zdobené, Praha . . . . . . . . 20.—
914. **Koflík** porculánový, pestrý květinový dekor, Míšeň . . 15.—
915. **Slánka** cínová, barokní . . . . . . . . . . 20.—
916. **Slánky** dvě cínové, barokní . . . . . . . . . 30.—
917. **Ampule** cínové, barokní, dvě, malé . . . . . . 40.—
918. **Mísa** cínová, barokní, hladká . . . . . . . . . 20.—
919. **Talíře** cínové, dva, barokní, okraj vlnovitý . . . . . 50.—
920. **Misky** cínové, barokní, tři, hladké . . . . . . 60.—
921. **Balzer M.:** Konvolut rytin, 34 kusů . . . . . . 20.—
922. **Figura** barokní, P. Maria, výška 112 cm, polychrom. . 200.—
923. **Figura** barokní, sv. Anna, výška 106 cm, polychrom. . 200.—
924. **Krucifix** barokní, vel. 178 cm, tělo Kristovo polychrom. . 200.—
925. **Roucho kostelní** pravoslavné, na žluté zlatem protkávané půdě, vysoký modrý vzor . . . . . . . . . 150.—
926. **Džbáneček** kameninový, pestrý květinový dekor s fig. jelena, Slovensko . . . . . . . . . . . . 10.—
927. **Mísa** kameninová, hluboká, bílá poleva, modrý ornament. dekor, Modrá . . . . . . . . . . . . . 60.—
928. **Mísa** porculánová, okraj vlnovitý, střed pestrou fig. ptáčka zdobený, Míšeň (pošk.) . . . . . . . . . 20.—
929. **Talíř** kameninový, námětem dle Bouchera zdobený . 10.—
930. **Talíř** porculánový, krajinkou zdobený, Kodaň . . . 40.—
931. **Sklenice** ze zlatého rubínu, hlub. vybruš. . . . . . 450.—
932. **Flakonek** se zátkou, lithyalinový, hnědě mramorovaný, s červeně zbarv. vybruš. oválky, zlatem zdobený . . 350.—
933. **Sklenice** z fialového a zeleného lithyalinu, broušená, zlatem zdobená . . . . . . . . . . . . . 500.—
934. **Nádobka** skleněná se dvěma oušky, barokní, italská . 30.—
935. **Cukřenka** barokního tvaru, bohatě tep., stříbrná . . 150.—
936. **Flakonek** ze zlatého rubínu, broušený . . . . . . 170.—
937. **Pohár** skleněný, barokní, nízký, broušený sloupek na talíř. noze, kupa broušená, s bohatým figurálním výjevem . 700.—
938. **Pohárek** skleněný, broušený sloupek na talířové nožce, kupa brouš., s jem. zlatem rýsovaným rokokovým výjevem . 150.—
939. **Přilba Morion** . . . . . . . . . . . . . 140.—
940. **Přilba Morion** . . . . . . . . . . . . . 140.—
941. **Puška lovecká** na křesací kámen, pažba řezaná, rytou bronzí zdob., zámek jemně rytý, sign. Schumbský . . 80.—
942. **Přilba papenheimská** . . . . . . . . . . . 190.—
943. **Puška lovecká** na křesací kámen, pažba řezaná, rytou bronzí zdobená, hlaveň sign. . . . . . . . . . 60.—
944. **Přilba papenheimská** . . . . . . . . . . . 190.—

945. **Přední část kyrysu dětského, s nákolenicemi** . . . 300.—
946. **Část kyrysu, záda** . . . . . . . . . . 190.—
947. **Konvolut různých rytin a leptů,** 8 kusů . . . . . 10.—
948. **Konvolut různých rytin,** 14 kusů . . . . . . . 10.—
949. **Longen E. A.:** Konvolut leptů, 6 kusů . . . . . 20.—
950. **Orlík:** 2 lepty, různé . . . . . . . . . 15.—
951. **Vázy** dvě kamenin., ve tvaru delfínů, nesoucí ulitu . . 20.—
952. **Váza** porculánová, reliefně draky zdobená, Čína . . 20.—
953. **Nádoba** perská, bohatě fig. tepaná . . . . . . 100.—
954. **Lampa stolní,** kamenin. modrá pol., na elektr. sv. zav. . 90.—
955. **Puška lovecká,** kapslová, sign. Manton-London . . . 60.—
956. **Přilba španělská,** šišák . . . . . . . . . 190.—
957. **Puška lovecká** na křesací kámen, pažba řezaná, rytou bronzí zdobená, hlaveň a zámek sign. Cr. Jos. Frey, Mynchen . . . . . . . . . . . . . 90.—
958. **Část kyrysu,** prsa . . . . . . . . . . 190.—
959. **Část kyrysu,** záda . . . . . . . . . . 190.—
960. **Váza** skleněná, modře vrstvená, hluboce vybruš. . . 20.—
961. **Kaseta** dřev., ve tvaru kufříčku, žlutým brok. potaž. . . 50.—
962. **Pohár** skleněný, s víkem, červeně vrstvený, vybrušovaný, s do hloubky řezaným loveckým výjevem . . . . . 70.—
963. **Figurka** kameninová, sv. Veronika (kropenka), Slovensko (znač. Holič) . . . . . . . . . . . . 120.—
964. **Plaketa** kameninová, reliefní, p. Maria s Jezulátkem, modrý a žlutý šat, Slovensko . . . . . . . . . . 60.—
965. **Vykuřovadlo** porculánové, s figurálně zakončeným víčkem, bohatý fig. dekor, Čína . . . . . . . . . 10.—
966. **Koflík** porculánový, figurálně malovaný, Čína 19. stol. . 30.—
967. **Pudřenka** porculánová, květ. dekor, Míšeň . . . . . 15.—
968. **Vázička** kameninová, čtyřhranná, zlatem a figurálně zdobená, Čína, Satzuma . . . . . . . . . . . 20.—
969. **Figurka** porculánová, psík, Rosenthal . . . . . . 20.—
970. **Vázička** porc., plastická květ. ozdoba, Míšeň . . . 20.—
971. **Sklenice** biederm., mléčně vrstvená, hlub. vybruš. . . 20.—
972. **Sklenky** dvě biederm., červeně vrstvené, vybruš. . . 20.—
973. **Sklenice** dvě empirové, různé, brouš., a ryté . . 30.—
974. **Vykuřovadlo** kamenin., fig. a květ. dekor . . . . 10.—
975. **Mísa** kamen., fig. malovaná, Delft . . . . . . 20.—
976. **Džbánek** kameninový, bílá poleva, pestrý květinový dekor, Slovensko . . . . . . . . . . . . 50.—
977. **Džbánek** kam., bílá pol., pestrý fig. dekor, Istrie . . 90.—
978. **Džbánek** kam., bílá pol., pestrý fig. dekor, Istrie . . 90.—
979. **Konvice** kameninová, bílá poleva, květinový dekor, Holič 60.—
980. **Konvice** kameninová, bílá poleva, modrý květinový a ornamentální dekor, Delft . . . . . . . . . . 100.—
981. **Váza** kameninová s víkem, baňatá, bílá poleva, pestrý ornamentální dekor, Italie . . . . . . . . . . 70.—

982. **Mísa** kameninová, hluboká, s dvěma uchy, bílá poleva, pestrý květinový dekor, Slovensko . . . . . . . . 40.—
983. **Mísa** kameninová oválná hluboká, bílá poleva, střed figurální, okraj květinový dekor, Plzeň . . . . . . 70.—
984. **Mísa** kameninová hluboká, bílá poleva, pestrý květinový dekor, Slovensko (poškoz.) . . . . . . . . . 30.—
985. **Podnos** kameninový, okraj vlnovitý, bílá poleva, zelený ornamentální a květinový dekor, Holič, zn. HF (pošk.) 100.—
986. **Mísa** oválná mělká, okraj vlnovitý, střed květinový ve váze, okraj zelený ornamentální, Slovensko (poškoz.) . . . 30.—
987. **Nádoba** kameninová ve tvaru hroznu na listech, po stranách nádobka ve tvaru květu růže a ve tvaru žaludu (opravováno), Proskov 1770—1783 (silně poškoz.) . . 100.—
988. **Džbánek** kameninový s cín. víčkem, bílá poleva, pestrý květinový a figurální dekor s německým nápisem a letop. 1794, Morava (poškoz.) . . . . . . . . . 70.—
989. **Džbán** kameninový, bílá poleva, bohatý figurální a květinový dekor, Slovensko (poškoz.) . . . . . . . 30.—
990. **Sklenice** čtyři biedermaierské . . . . . . . . . 20.—
991. **Váza** porculánová se dvěma uchy ve tvaru hadů, zlaté a modré pole, jemný květinový dekor, Míšeň . . . . . 100.—
992. **Koflík** porculánový, bílý, drobný květinový a zlatý dekor, Tannova . . . . . . . . . . . . 25.—
993. **Konvolut mědirytin**, 21 kusů . . . . . . . . 5.—
994. **Konvolut pěti různých mědirytin** . . . . . . . 5.—
995. **Konvolut čtyř kolorovaných mědirytin** . . . . . . 5.—
996. **Konvolut tří kolorovaných mědirytin** . . . . . . 5.—
997. **John F.:** 35 listů figurálních rytin . . . . . . . 10.—
998. **Konvolut různých anglických mědirytin, 18 kusů** . . 10.—
999. **Vázička** porculánová, jemně ciselovanou bronzí zdobená 10.—
1000. **Židle** dvě biedermaierské, dřevo ořechové . . . . 200.—
1001. **Vitrinka** biedermaier. jednodvířk., zasklená, dřevo ořech. 300.—
1002. **Truhla** barokní, dřevo dubové, figurálně vykládané . . 500.—
1003. **Pohovka a čtyři židle** pseudobarokní, řezby zlacené . 300.—
1004. **Perský koberec Jamuth,** základní barva červená, typický vzor, široká šestinásobná ornamentální bordura, velikost 370 × 220 cm . . . . . . . . . . . . 4500.—
1005. **Perský koberec — předložka Mazleganr,** základní barva červená, obrazcový vzor, široká ornament. bordura, velikost 123 × 78 cm . . . . . . . . . . . . 350.—
1006. **Perský koberec Schiraz,** modrý střed s ornament. vzorem, široká šestinásobná ornament. bordura, vel. 175×105 cm 500.—
1007. **Perský koberec Turpaf,** základní barva červená, velký vzor ze stylisovaných květin a listů, široká šestinásobná ornamentální bordura, velikost 4.50 × 3.50 m . . . . 6000.—
1008. **Perský koberec Kazak,** základní barva červená, obrazcový vzor, široká ornamentální bordura, velikost 125 × 107 cm 300.—

1009. **Perský koberec Schirvahan,** střed modrý s obrazc. vzorem, široká ornamentální bordura, velikost 245 × 120 cm . . 900.—

1010. **Knihovna** biedermaierská dvoudveřová, dřevo ořech., lešt. 900.—

1011. **Stolek květinový** empirový, mahagonový, zlacen. bronzem zdobený . . . . . . . . . . . 400.—

1012. **Stolek** barokní, konsolový, bohatě řezaný, deska ze šedého mramoru . . . . . . . . . . . 800.—

1013. **Příborníček** ve slohu Ludvíka XVI., třídvířkový, dřevo třešňové, vykládané . . . . . . . . . . 850.—

1014. **Perský koberec Bachtiar,** základní barva modrá, pestrý vzor ze stylisovaných květin, široká šestinásobná ornam. bordura, velikost 203 × 140 cm . . . . . . . 1250.—

1015. **Perský koberec Derbent,** základní barva červená, obrazcový vzor, široká šestinásobná ornamentální bordura, velikost 198 × 123 cm . . . . . . . . . 1350.—

1016. **Prádelníček** barokní, prohýbaný, třízásuvkový, dřevo ořechové, vykládané . . . . . . . . . . 2500.—

1017. **Sekretář** empirový, spodní část třízásuvková, střed vysouvací deska a tři malé zásuvky, vrchní část dvoudvířková, zasklená, dřevo třešňové, vykládané . . . . . . 1200.—

1018. **Křeslo** turecké, řezané, perletí vykládané . . . 100.—

1019. **Prádelník** biedermaierský dvoudvířkový a jednozásuvkový, dřevo ořechové . . . . . . . . . . . 300.—

1020. **Knihovnička příruční,** lakovaná, ornamentálně malovaná 200.—

1021. **Knihovnička příruční,** lakovaná, ornamentálně malovaná 200.—

1022. **Stolek** čínský, nohy figurálně řezané, místo desek dva bronzové bohatě figurálně a ornamentálně ryté podnosy 500.—

1023. **Perský koberec Afgan,** základní barva červená, obrazcový vzor, široká ornamentální bordura, velikost 260 × 195 cm 2250.—

1024. **Příborníček** ve slohu Ludvíka XVI., třídvířkový, dřevo třešňové, vykládané . . . . . . . . . . 850.—

1025. **Pohovka** s opěradly bohatě a jemně řezanými ve tvaru čínských draků, ryb, ptáků a květin, čínská práce 19. st. 2800.—

1026. **Stolek** barokní konsolový, bohatě řezaný, deska ze šedého mramoru . . . . . . . . . . . . 800.—

1027. **Sekretář** barokní, spodní část lomená třízásuvková, střed sklápěcí psací deska a malé zásuvky, vrchní část prohýbaná s devíti zásuvkami a dvířky uprostřed, dřevo ořechové, vykládané . . . . . . . . . . . 3800.—

1028. **Stůl** biedermaierský, kulatý, a čtyři židle, dřevo ořechové 1500.—

1029. **Vázy** dvě alabastrové, bohatě řezané, 117 cm vysoké 300.—

# *Dražební podmínky.*

Dražba koná se proti okamžitému zaplacení vydraženého předmětu, kupující připlácí 15% z docílené ceny. Vydání vydražených předmětů před zaplacením není přípustno, neboť předměty jsou do prodeje pouze svěřeny.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Draží se: | do Kč 10.— | ........ | o 2 Kč |
| | do Kč 100.— | ........ | o 5 Kč |
| | od Kč 100.— | do Kč 500.— . | o 10 Kč |
| | od Kč 500.— | do Kč 1000.— . | o 20 Kč |
| | od Kč 1000.— | do Kč 5000.— . | o 50 Kč |
| | od Kč 5000.— | výše ..... | o 100 Kč |

Při volném podání nejmenší nabídka 5 Kč.

Správa aukce vyhrazuje si změnu v pořadu čísel, jakož i dělení, spojování položek, nebo vyřazení jednotlivých čísel z dražby.

Předměty budou vydávány ve stavu, v jakém se v čase aukce nalézaly. Na reklamace po příklepu nelze dbáti, neboť všechny předměty byly před vydražením vystaveny k veřejnému prohlédnutí.

Nedostatky a škody na předmětech jsou v katalogu vyznačeny, přesto se však neručí, bylo-li nějaké poškození přehlédnuto. Předměty dražební jsou odborně prozkoumány, nelze však tyto údaje považovati za právní ručení. Vzejde-li spor o příklepu, vydraží se onen předmět znovu.

Vydražené předměty nutno po ukončené aukci zaplatiti a vyzvednouti. Uschování a převoz vydražených předmětů děje se na účet a nebezpečí kupujícího.

Nabídky se přijímají v aukčních místnostech v Praze II., Mikulandská ul. č. 7, telefon 473-39, a jsou nezrušitelné.

**Ceny v katalogu uvedené jsou vyvolávací a obnášejí asi polovinu cen odhadních.**

*UMĚLECKÁ AUKČNÍ SÍŇ*

*VÁCLAV HOŘEJŠ*